

465

# G. F. Händel's Werke.

Lieferung XCIV.

O p e r n.

Band XL.

Deidamia.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1885.

236/3

72204



# Georg Friedrich Handels Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

---

Leipzig.

Verlag und Druck der Gesellschaft.





# Didamia

Opera

di

G. F. Händel.

---



# DEIDAMIA

*Opera in tre Atti.*

## PERSONAGGI.

|  |            |
|--|------------|
| DEIDAMIA, figlia di Lycomede                                   | Soprano.   |
| NEREA, amica di Deidamia                                       | Soprano.   |
| ACHILLE (sotto nome, ed in abito di PIRRA), amante di Deidamia | Soprano.   |
| ULISSE (sotto nome di ANTILOCO), Re di Itaca                   | Contralto. |
| FENICE, Re di Argo, amante di Nerea                            | Basso.     |
| LYCOMEDE, Re di Scyro  | Basso.     |

La scena è in Scyro.

## Vorwort.

Von DEIDAMIA, Händel's letzter italienischer Oper, wurde der letzte Akt zuerst begonnen, nämlich am 14. Oct. 1740; beendet war das Ganze am 20. November. Die erste Aufführung fand im Lincoln's - Inn - Fields - Theater am 10. Jan. 1741 statt. Der Text ist von *Paolo Rolli*.

Seite 2, Takt 3 und 4 von unten, ist  $\frac{1}{2}$  vor  $h$  in der 2. Violine und  $6^a$  statt 6 in der Bezeichnung gesetzt.

S. 11, T. 4 steht „V.“, wie Händel es schrieb. Wahrscheinlich ist der ganze Satz bloss von Violinen begleitet, ähnlich wie S. 22; dann würde „V“ = Violini soli bedeuten. Soll es aber bestimmt heißen: Viol. senza Oboe, so deute ich dieses an durch „Viol. (s. Ob.)“

S. 22, T. 9 sollen die ersten Violinen nur von den beiden zweiten Concertino = Violinen begleitet werden. Schmidt schrieb desshalb „con V. 2. concert“. Dass wirklich je zwei Violinen einer Stimme das Concertino bildeten, ersehen wir aus Händel's Angabe im Autograph, die dem Sinne nach der Schmidt'schen gleich, aber in den Worten abweichend so lautet: „i primi 2 Viol. unis. coi primi Violini“. — Dasselbe wiederholt sich bei der Arie S. 36. Händel schreibt hier vor die erste Linie „V. 1 et 2 secondi“, Schmidt dagegen „Viol: 1<sup>ma</sup> e Viol: 2<sup>da</sup> conc.“

Die Arie S. 18 kommt S. 26 abermals vor, ist hier aber nur von Schmidt ausgeschrieben und mit den kleinen Aenderungen gedruckt, die sich bei ihm finden.

S. 114. Vor der dritten Linie der Arie steht bei Händel: „Bassons, Viole, e Sr. Caporale Violoncello“, was Schmidt wiederholt. Neben Fagotten und Violon sollte also bloss der Violoncell = Virtuos Caporale solo mitwirken.

BERGEDORF bei HAMBURG,  
8. Juli 1885.

*Chr.*



# INDICE.

|                        |  | Pag.                       |
|------------------------|--|----------------------------|
| <i>OUVERTURE</i> ..... |  | 1                          |
| <i>Atto Primo.</i>     |  |                            |
| <i>MARCHE</i> .....    |  | 4                          |
| ULISSE.                | <i>Aria.</i> Grecia tu offendi, Troja difendi.....                 | 7                          |
| FENICE.                | " Al tardar della vendetta o la scorda.....                        | 10                         |
| LYCOMEDE.              | " Nelle nubi intorno al Fato a' mortali.....                       | 15                         |
| DEIDAMIA.              | <i>Arioso.</i> Due bell' alme inamorate, care, fide.....           | 18 & 26                    |
|                        | " Ma chi sà, se mi riamia il mio bene.....                         | 19                         |
| NEREA.                 | <i>Aria.</i> Di lusinghe, di dolcezza non fatica non asprezza..... | { A ..... 20<br>B ..... 22 |
| ACHILLE.               | " Seguir di selva in selva la fuggitiva belva.....                 | 27                         |
| DEIDAMIA.              | " Quando accenderan quel petto.....                                | 29                         |
| ACHILLE.               | " Se pensi amor tu solo per vizzo e per beltà.....                 | 32                         |
| NEREA.                 | " Sì, che desio quel che tu brami maggior legami.....              | { A ..... 36<br>B ..... 37 |
| ULISSE.                | " Perdere il bene amato che il fato e amor ti diè.....             | 43                         |
| DEIDAMIA.              | " Nasconde l'usignol' in alti rami il nido.....                    | 47                         |

## *Atto Secondo.*

|                        |  |    |
|------------------------|--|----|
| <i>SINFONIA</i> .....  |  | 50 |
| ULISSE.                | <i>Aria.</i> Un guardo solo, pupille amate, conforto al duolo..... | 52 |
| ACHILLE.               | <i>Arioso.</i> Lasciami. Tu sei fedele? Vattene.....               | 56 |
| NEREA.                 | <i>Aria.</i> D'amor nei primi istanti facili son gli amanti.....   | 58 |
| DEIDAMIA.              | " Se il timore il ver mi dice infelice.....                        | 63 |
| LYCOMEDE.              | " Nel riposo e nel contento godo e sento.....                      | 66 |
| ULISSE }<br>DEIDAMIA } | <i>Coro.</i> Della guerra la caccia ha sembianza.....              | 69 |
| NEREA.                 | <i>Aria.</i> Non ti credo, non mi fido, maggior prova al ver.....  | 78 |
| FENICE.                | " Presso ad occhi esperti già nei ministri.....                    | 80 |
| ULISSE.                | " Nò, quella beltà non amo, che l'amor mio sprezzò.....            | 84 |
| DEIDAMIA.              | " Và, perfido! quel cor mi tradirà.....                            | 88 |
| ACHILLE.               | " Sì, m'appaga, sì, m'alletta quella vaga collinetta.....          | 92 |
|                        | <i>Coro.</i> L'alto Giove al travaglio penoso per seguace.....     | 95 |

## *Atto Terzo.*

|                          |  |                              |
|--------------------------|--|------------------------------|
| <i>SINFONIA</i> .....    |  | 98                           |
| FENICE.                  | <i>Arioso.</i> Degno più di tua beltà, questo cor ritornerà.....           | 100                          |
| NEREA.                   | <i>Aria.</i> Quanto ingannata è quella, mal consigliata bella.....         | 101                          |
| ACHILLE.                 | " Ai Greci questa spada sovra i nemici estinti.....                        | 106                          |
| DEIDAMIA.                | " M'ai resa infelice, che vanto n'avrai?.....                              | 110                          |
| ULISSE.                  | " Come all' urto aggressor d'un torrente.....                              | 114                          |
|                          | " Or pensate, amanti cori, che le gioje più soavi.....                     | 123                          |
| DEIDAMIA.                | " Consolami se brami, ch'io viva in te, mio ben.....                       | 126                          |
| NEREA.                   | " Non vuol perdere l'istante, senza creder all' amante.....                | { A ..... 128<br>B ..... 130 |
| DEIDAMIA. }<br>ULISSE. } | <i>Duetto.</i> Ama nell' armi, e nell' amar, puoi degno in te mostrar..... | 134                          |
|                          | <i>Coro.</i> Non trascurate amanti, gl'istanti del piacer.....             | 141                          |





## OUVERTURE.

Oboe I. II.  
Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

The first system of musical notation for the Overture. It consists of five staves. The top staff is for Oboe I. II. and Violino I. The second staff is for Violino II. The third staff is for Viola. The fourth staff is for Bassi. The music is in 2/4 time and begins with a key signature of one flat (B-flat). The Oboe and Violino I. parts have a more melodic and active line, while the other instruments provide harmonic support.

The second system of musical notation for the Overture. It continues the musical themes established in the first system. The Oboe and Violino I. parts continue their melodic lines, while the other instruments provide harmonic support. The music is in 2/4 time and begins with a key signature of one flat (B-flat).

The third system of musical notation for the Overture. It continues the musical themes established in the first system. The Oboe and Violino I. parts continue their melodic lines, while the other instruments provide harmonic support. The music is in 2/4 time and begins with a key signature of one flat (B-flat).

The fourth system of musical notation for the Overture. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending leads back to the beginning of the section, while the second ending leads to the end of the section. The music is in 2/4 time and begins with a key signature of one flat (B-flat).



*Allegro.*Violino I.  
Oboe I.Violino II.  
Oboe II.

Viola.

Bassi.





First system of musical notation, featuring four staves (two treble and two bass). The music is in 3/4 time and includes various rhythmic patterns and accidentals. The first two staves have a treble clef and a key signature of one flat. The last two staves have a bass clef and a key signature of one flat. The first two staves have a 6/8 time signature.



Second system of musical notation, featuring four staves. The music continues with various rhythmic patterns and accidentals. The first two staves have a treble clef and a key signature of one flat. The last two staves have a bass clef and a key signature of one flat. The first two staves have a 6/8 time signature. The system includes the following annotations: *Ob. senza Viol.* (top right), *Ob. senza Viol.* (middle right), and *Bassons sol.* (bottom right).



Third system of musical notation, featuring four staves. The music continues with various rhythmic patterns and accidentals. The first two staves have a treble clef and a key signature of one flat. The last two staves have a bass clef and a key signature of one flat. The first two staves have a 6/8 time signature. The system includes the following annotations: *tr.* (top left), *tr.* (top middle), *tr.* (top right), *Tutti.* (top right), *f* (top right), *Tutti.* (middle right), *f* (middle right), and *Tutti.* (bottom right).



Fourth system of musical notation, featuring four staves. The music continues with various rhythmic patterns and accidentals. The first two staves have a treble clef and a key signature of one flat. The last two staves have a bass clef and a key signature of one flat. The first two staves have a 6/8 time signature.



Fifth system of musical notation, featuring four staves. The music continues with various rhythmic patterns and accidentals. The first two staves have a treble clef and a key signature of one flat. The last two staves have a bass clef and a key signature of one flat. The first two staves have a 6/8 time signature.



## ATTO PRIMO

## SCENA I.

Vestibolo della Reggia presso al lido, con  
trono di marmo ed ara accesa da un lato sotto la statua d'Ercole.

ULISSE, FENICE e NESTORE che sbarcano.

LYCOMEDE sul trono.

## MARCHE.

*Lentement.*

Tromba I.  
Corno I.

Tromba II.  
Corno II.

Timpani.

Violino I.  
Oboe I.

Violino II.  
Oboe II.

Viola.

Bassi.

*in Barca.*

*in Orchestra.*

This system contains the first five measures of the march. The woodwinds (Trombe I & II, Corni I & II, Oboe I & II) and Timpani are marked *in Barca.* The strings (Violino I & II, Viola, Bassi) are marked *in Orchestra.* The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The woodwinds play a rhythmic melody, while the strings provide a steady accompaniment.

This system contains the next five measures of the march. The strings (Violino I & II, Viola, Bassi) continue their accompaniment. The woodwinds (Trombe I & II, Corni I & II, Oboe I & II) play a more active role, with some instruments featuring trills (tr) in the later measures. The overall texture is a blend of woodwind melody and string accompaniment.



Ulisse.

Per ven - di - car di Me - ne - laò l'of - fe - sa cui Pa - ri - de Tro - jan, di

Pri - a - mo un fi - glio, tra - di l'o - spi - zio san - to, ed in Mi - ce - ne già ra - pì la con -

- sor - te E - le - na bel - la; tut - ta la Gre - cia è in ar - mi per l'ec - ci - dio di Tro - ja.

A te m'in - vi - a il Re de' Re - gi A - ga - men - no - ne: Ei bra - ma che Ly - co - me - de, Re di



Sey-ro, si-a a-par-te an-cor del-la commun ven-det-ta; e le tue na-vi all'al-ta im-

**Lycomede.**  
-pre-sa a-spet-ta. Ses-san-ta del-le mie na-vi guer-rie-re por-ti-no a no-stro an-

**Fenice.**  
-ti-ca, e-mu-la gen-te l'al-ta ven-det-ta del com-mu-ne ol-trag-gio. De-gua vir-tù de'

**Ulisse.**  
Re-gi, oh ge-ne-ro-si-tà ra-ra nel mon-do! Ma non è que-sto sol, ciò che ti

chiede la Gre-cia tut-ta. Il ce-le-bre Cal-can-te, cui l'a-ve-nir fan-no pa-le-se i Nu-mi,

dis-se, che senza A-chil-le Tro-ja e-spugnar non li-ce. A mol-ti è no-to, che ti-mo-ro-so il ge-ni-tor Pe-

**Lycomede.**  
-le-o del-la mor-te del fi-glio, a te il man-das-se per oc-cul-tar-lo. In van da-me il bra-

**Fenice.**  
-ma-te: ver-so la pa-tria su-a la stes-sa na-ve che il por-to qui lo ri-con-dus-se. E in

**Ulisse.**  
va-no na-sco-sto fi-a. Gre-cia lo vuol. S'ei vi-ve in tuo po-ter;

pen-sa che Gre-co sei, e che il de-stin Tro-ja-no, per vo-ler de-gli De-i, già-ce in tua ma-no.



*Pomposo.*

(Violini.)

ULISSE.

(Bassi.)

*tr*

Gre-cia tu of-fen-di,

Tro-ja di-fen-di,

se A-chil-le vuoi sal-var,

*tr*

of-fen-di Gre-cia,

*tr*

di-fen-di Tro-ja,

se A-chil-le vuoi sal-var,

se A-chil-le vuoi sal-var.



Quel - che di Gio - ve dal ci - glio mo - re sai che non può man - car, non

può man - car, sai che non può — man - car.

Gre - cia tu of - fen - di, Tro - ja di - fen - di,

se A - chil - le vuoi sal - var, col - po di Fa - to

quand' al - tri ha spe - ne, che sia scam - pa - to al - lor — lo — vie - ne ad in - con - trar,





— al - lor, al - lor lo vie - ne ad in - con - trar, — ad in - con - trar,



*p* col - po di Fa - to quand' al - tri ha spe - ne, che sia scam - pa -



to al - lor,



*p* al - lor lo vie - ne ad in - con - trar, al - lor,



al - lor lo vie - ne ad in - con - trar.

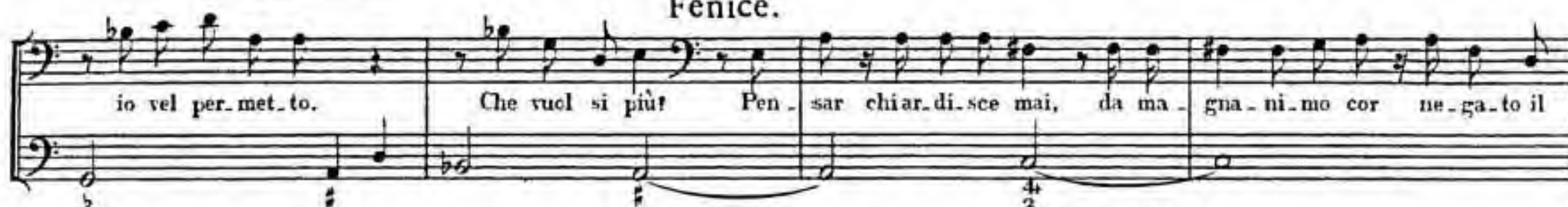




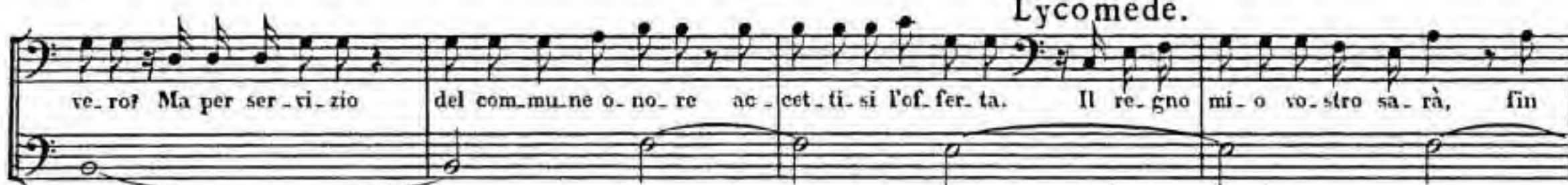
## Lycomede.



## Fenice.



## Lycomede.



## Fenice.

*Allegro.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

FENICE.

(Bassi.)







Al tar - dar del - la ven - det - ta o la



scor - da, o non l'a - spet - ta, o la scor - da, o non l'a - spet - ta, e sen ri - de l'of - fen -



- sor, sen ri - de, sen ri - de! al tar - dar del -



- la ven - det - ta o la scor - da, o non l'a - spet - ta, e sen ri - de l'of - fen -





First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: - sor, o la scor-da, o non l'a-spet-ta, e sen ri-de l'of-fen-sor, o la



Second system of the musical score. The lyrics continue: scor-da, o non l'a-spet-ta, al tar-dar del-la ven-det-



Third system of the musical score. The lyrics continue: -ta o la scor-da, o non l'a-spet-ta, e sen ri-de l'of-fen-sor, o la



Fourth system of the musical score. The lyrics continue: scor-da, o non l'a-spet-ta, e sen ri-de l'of-fen-sor,





o la scor-da, o non l'a-spet-ta, e sen ri-de l'of-fen-sor.

*Adagio.*




*A fin* l'em-pio scor-ger

(Fine.) *p*



suo-le, scor-ger suo-le, che in e-sem-pio il Ciel lo nuo-le ga-sti-ga-to dell'er-





First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a violin (V.) and a cello (C.) line. The lyrics are: -ror, che in e - sem pio il Ciel lo nuo - le ga - sti - ga - to, al fin l'em - pio scor - ger suo - le, che in e -



Second system of the musical score. The lyrics continue: - sem - pio il Ciel lo nuo - le ga - sti - ga - to dell' er - ror, il Ciel lo nuo - le ga - sti -



Third system of the musical score. It begins with the tempo marking *Adagio.* and the dynamic marking *f*. The lyrics are: - ga - to dell' er - ror.



Fourth system of the musical score. It concludes with the tempo marking *Dal Segno.*



LYCOMEDE.

O d' a - mi - ci - zia san - te leg - gi, voi . . . dell' a - mi - co Pe - le - o sen - tir mi

fa - te più al vi - vo le pa - ter - ne te - ne - rez - ze. Gli o - ra - co - li pre - det - to han cer - ta mor - te ad A - chil - le. se a

Tro - ja ei vol - ge l' ar - mi. Son pa - dre, a - mi - co son: rom - per tai no - di, di na - tu - ra ne - mi - co può chi

pa - dre non è, chi non è a - mi - co. Sì, vi - va oc - cul - to il gio - vi - net - to A - chil - le nel - la mia reg - gia: il

vo - glion sal - vo i Nu - mi se gli mi - nac - cian mor - te quand' ei ten - ti e - spu - gnar d' I - lio le por - te.

*Andante, e staccato.*

Violino I.

Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

LYCOMEDE.

(Bassi.)

Nel - le nu - bi in - tor - no al Fa - to a' mor - ta - li non è da - to

Viol. (s. Ob.)

Nel - le nu - bi in - tor - no al Fa - to a' mor - ta - li non è da - to





con lo sguar.do a pe - ne - trar, con lo sguar.do a



pe - ne - trar, nel - le nu - bi in - tor - no al Fa - to, nel - le nu - bi in - tor - no al



Fa - to a' mor - ta - li non è da - to con lo sguar.do a pe - ne - trar,



a' mor - ta - li non è da - to con lo sguar.do a pe - ne -



*Adagio.**Tutti.*

- trar, — con — lo sguar — do a pe — ne — trar.

Del — lo scam — po e del — la

(Fine.) *p*

mor — te chi pre — dir sen — ti — la sor — te al — lo scam — po ha da pen — sar, al — lo — scam — po,

al — lo scam — po ha da pen — sar, al — lo scam — po ha da pen — sar.

*Da Capo.*



## SCENA II.

Galleria terrena con veduta di campagna.

DEIDAMIA con altre nobili fanciulle a' varj lavori, e NEREA.

(v. pag. 26.)

*Larghetto.*

DEIDAMIA.

(Bassi.)

Violone, soli, e Cemb. e Liuto.

Due bell' al-me in-na-mo-ra-te, ca-re, fi-de, a-man-ti a-ma-te so-no so-le l'i-

-de-a del di-let-to, due bell' al-me

in-na-mo-ra-te, ca-re, fi-de, a-man-ti a-ma-te so-no

so-le, so-le, so-le, so-le fi-de, so-le ca-re, so-no so-le l'i-de-a del

di-let-to, due bell' al-me in-na-mo-ra-te, ca-re, fi-de,

a-man-ti a-ma-te so-no so-le, so-le, so-le l'i-de-a del di-let-

-to.

Nerea.

Dov' è Pir-ra? Che fà? Dian-zi la vi-di ve-lo-ce



## Deidamia.

dam.ma se.gui tar cor.ren.do. Vio.len.ti di.por.ti lun.ge da noi l'al.let.tan sem.pre. Eu.ril.la, van.ne in trac.cia e ver

noi l'af.fret.ta. Oh quan.to te.mo che del.le sel.ve la cac.cia tri.ce De.a

## Larghetto.

non ce.la in.vo.li, per a.ver ga.ra ad in.se.guir le bel.ve. (Ma chi sa, se mi ri.)

## Andante.

## Adagio.

a.ma il mio be.ne, ah! non vie.ne con la bra.ma ch'io l'a.spet.to. chi sa, se mi ri.

## Andante.

a.ma il mio be.ne, ah! non vie.ne, no, non vie.ne con la bra.ma ch'io l'a.spet.to,

ah! non vie.ne con la bra.ma ch'io l'a.spet.to.) Ne.

## Nerea.

## Deidamia.

re.a, ma tar.dar tan.to el.la non suo.le. Te.mo si.ni.stro e ven.to. Scen.der dal col.le ri.mi.rar.la puoi. (Bril.)

## Nerea.

lar nuo.vo pia.cer nell' al.ma io sen.to.) Ces.sar con.vien da' no.stri la.vo.ri a lei tan.to o.

dio.si: al fi.ne sa.zia di sel.ve fe.re se ne an.dra fra le A.maz.zo.ni guer.rie.re.



**A.** (v. pag. 22 - 25.)*Andante.*

Viol. (s. Ob.)

Tutti.

(Tutti.)

(Viola.)

NEREA.

(Bassi.)

Di lu - sin - ghe, di dol - cez - za non fa - ti - ca non a - sprez - za sor - te a -

- mi - ca al - la bel - tà, di lu - sin - ghe, di dol - cez - za sor - te a - mi - ca al - la bel - tà,

di lu - sin - ghe, di dol - cez - za non fa -

- ti - ca e non a - sprez - za sor - te a - mi - ca al - la bel - tà, al - la bel - tà, al - la bel - tà,





First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line enters in the second measure with the lyrics "di lu - sin - ghe, di dol - cez - za sor - te a -". A piano dynamic marking 'p' is present above the first measure of the piano accompaniment.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- mi - ca al - la bel - tà, di lu - sin - ghe, di dol - cez - za non fa - ti - ca e non a - sprez -". The piano accompaniment provides harmonic support with a steady melodic flow.



Third system of the musical score. The vocal line concludes the phrase with "- za sor - te a - mi - ca al - la — bel - tà." The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, marked with a forte dynamic 'f'.



Fourth system of the musical score. The vocal line begins a new phrase: "Na - sce que - sta a mol - li af - fet - ti, e a tem - prar ne' fie - ri". The piano accompaniment continues with a consistent melodic pattern. The system ends with the instruction "(Fine.)".



Fifth system of the musical score. The vocal line continues with "pet - ti la cru - del fe - ro - ci - tà, na - sce". The piano accompaniment maintains the same melodic and harmonic structure.



Sixth system of the musical score. The vocal line repeats the phrase: "que - sta a mol - li af - fet - ti e a tem - prar ne' fie - ri pet - ti la cru - del fe - ro - ci - tà, la cru - del fe - ro - ci - tà." The piano accompaniment provides the same accompaniment.

Da Capo.



**B.** (v. pag. 20 - 21.)

*Larghetto*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

NEREA.

(Bassi.)

V. (soli.)

V. (soli.)

con Viol. II concert.

Di — lu — sin — ghe, di — dol — cez — za non fa — — ti — ca —

non — a — — sprez — — za sor — — te a — mi — ca al — la — bel — tà,





First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: *di lu - sin - ghe, di dol - cez - za sor - te a - mi - ca*. The piano part has a *pp* (pianissimo) dynamic marking.



Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: *sor - te a - mi - ca al la bel - tà, sor - te a - mi - ca al*. The piano part includes triplets and a sixteenth-note figure.



Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: *- la — bel - tà,*. The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking and a sixteenth-note figure.



Fourth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: *di lu - sin - ghe, di dol - cez - za*. The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking and a sixteenth-note figure.





First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *non fa - ti - ca non a - sprezz a sor - te a - mi - ca al - la bel - tà, di lu -*. The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking.



Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: *- sin - ghe, di dol - cez - za non fa - ti - ca non a - sprezz a sor - te a - mi - ca al - la bel - tà,*. The piano part includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking and the instruction *e Violoncelli.*



Third system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: *di lu - sin - ghe, di dol - cez - za non fa - ti - ca non a - sprezz a sor - te a -*. The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking.



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: *- mi - ca al - la bel - tà,*. The piano part includes a *3* (triple) marking.



*Adagio.*

sor - te a mi - ca al la bel - tà.

Na - sce que - sta a mol - li af - fet - ti, e a tem - prar ne' fie - ri

(Fine.)

pet - ti la cru - del fe - ro - ci - tà,

e a tem - prar ne' fie - ri pet - ti la cru - del fe - ro - ci - tà;

na - sce que - sta a mol - li af - fet - ti, e a tem - prar ne' fie - ri pet - ti la cru - del fe - ro - ci - tà,

la cru - del fe - ro - ci - tà.

Da Capo.



DEIDAMIA.



Ec-co il mio ben. Tutt' i mo-menti, ah! las-sa! che quel vi-va-ce e vi-go-ro-so spir-to da me lon-ta-no il



tra-e: Pe-na e ti-mo-re combat-to-no quest' al-ma; ma le por-ta al ri-tor-no e gio-ja, e cal-ma.

(c. pag. 18.)

*Largo.*

DEIDAMIA.

Bassi.



senza Contrabasso.



Due bell' al-me in-na-mo-ra-te, ca-re, fi-de, a-man-ti a-ma-te so-no so-le l'i-



-de-a del di-let-to, due bell' al-me in-na-mo-



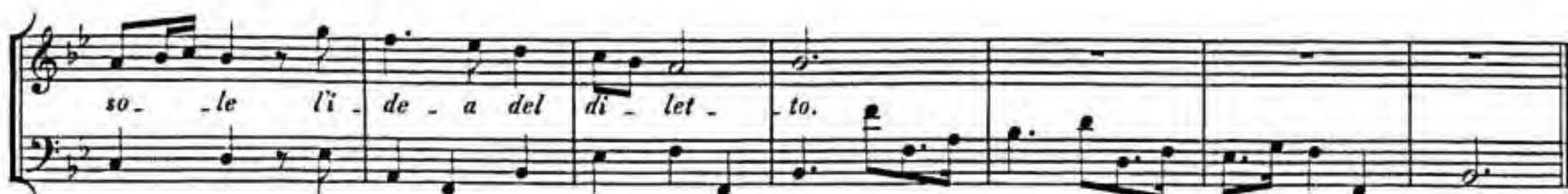
-ra-te, ca-re, fi-de, a-man-ti a-ma-te so-no so-le, so-le, so-le, so-le



fi-de, so-le ca-re, so-no so-le l'i-de-a del-di-let-to, due bell'



al-me in-na-mo-ra-te, ca-re, fi-de, a-man-ti a-ma-te so-no so-le, so-le,



so-le l'i-de-a del-di-let-to.



## SCENA III.

ACHILLE, e dette.

*Andante.* Viol. pianiss<sup>o</sup> colla parte.

Violino I. II.  
Oboe I. II.  
Violino III,  
e Viola.  
ACHILLE.  
(Bassi.)

(s. Ob.)  
Se - guir di sel - va in sel - va la

fug - gi - ti - va bel - va di - let - to e - gual non ha, non ha, non ha, e - gual — di - let - to, se - guir di sel - va in sel - va la

*Tutti.* *f*

fug - gi - ti - va bel - va di - let - to e - gual non ha, non ha, non ha.

*f* (Fine.)

Viol. *pp* colla parte.

L'ap - pres - so, e lan - cio

L'ap - pres - si, e lan - ci'l dar - do ra - pi - do co - me il guar - do, che mor - te al fin le dà, che mor - te al

fin - le dà, ra - pi - do co - me il guar - do, l'ap - pres - si, l'ap - pres - si e lan - ci'l dar - do ra - pi - do co - me il

guar - do, che mor - te al fin le dà, — che mor - te al fin — le dà.

Da Capo.



## Achille.

E sem-pre fis-se vi ri-tro-vo a que-ste o-pre d'o-zio: sor-ge-te al bel ma-ti-no sie-gue

## Deidamia.

lu-ci-do il gior-no: e fre-sca au-ret-ta a ben più di-let-to-se o-pre ne al-let-ta. Nell'a-

## Achille.

-me-no giar-di-no i-te-ne a far-vi a-dor-no il cri-ne e il sen di fio-ri. Al-tre al ber-zag-glio o vi-bri il dar-do, o

## Deidamia. (Nerea e le altre partono.)

## Achille.

le sa-et-te scoe-chi: al-tre in cor-sa ge-reg-gi-no. Par-ti-te, vi sie-guo, e tu, mio ben... Po-chi mo-

## Deidamia.

-men-ti, deh! la-scia-mi be-ar-ne' tuoi be-gli oc-chi. Que-ste tue trop-po ri-gi-de fa-ti-che ti fa-

## Achille.

-ran-no scor-dar le te-ne-rez-ze de' no-stri oc-cul-ti a-mo-ri. A-ni-ma mi-a,

l'o-zio fa l'al-me vi-li: le ge-ne-ro-se so-lo na-sco-no al dol-ce ar-dor un a-mor

## Deidamia.

## Achille.

## Deidamia.

ve-ro. E m'a-me-rai, cor mi-o? Sì, fi-no a mor-te. Ah! te-mo più che spe-ro.



*Affettuoso.*

Violino I. II.

(Viola.)

DEIDAMIA.

(Bassi.)

Quan-do ac-cen-de-ran quel pet-to i tra-spor-ti

del va-lor a me pen-sa, o ca-ro, al-lor,— a me pen-sa, o ca-ro, al-

-lor,— e a quel cor che tuo non è,— e a quel cor che tuo non è,





First system of the musical score. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The system concludes with the vocal entry: *a me pen - sa,*



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *o ca-ro, al - lor, e a quel cor che tuo non è, quan-do ac-cen-de - ran quel pct - to*. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass and a more active line in the treble.



Third system of the musical score. The vocal line includes a trill marked *tr* and the lyrics: *i tra - spor - ti del va - lor, a me*. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the treble and eighth notes in the bass.



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *pen - sa, o ca - ro, al - lor, e a quel cor che tuo non è, che tuo non è, a quel*. The piano accompaniment maintains its harmonic support with a mix of eighth and sixteenth notes.



Fifth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: *cor pen - sa, ca - ro, a me pen - sa, o ca - ro, al - lor, e a quel cor che tuo non*. The piano accompaniment provides a final harmonic setting for the phrase.



unis.

*f* *p* (Fine.)

*p*

Le pro-mes-se dell' af-fet-to, i-dol mi-o, deh! non scor-dar, al-ma av-

-vez-za a be-ne a-ma-re è co-stan-te nel-la fè, è co-stan-

-te, al-ma av-vez-za a ben a-ma-re è co-

-stan-te nel-la fè. Dal Segno.



ACHILLE.

Al - la de - li - zia del cor mi - o, di - let - ta, sem - pre fi - do sa - rò, sem - pre a - mo -

- ro - so, ma que - sti dol - ci af - fet - ti a - man trop - po il ri - po - so: nò, non ar - re - stin cor - so ad al - tri bei di -

- let - ti, e po - scia a quel - le da me a - spet - ta - te o - pre d'o - nor più bel - le.

*Allegro.*

Violino I. II.

Violino III,  
e Viola.

ACHILLE.

(Bassi.)

Se pen - si a - mor tu so - lo per

vez - zo e per bel - tà re - gna - re in que - sto scn, a - mor, t'in - gan - ni, t'in - gan - ni, a - mor - t'in -





First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *- gan - ni, a - mor, t'in-gan - ni;*. The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking. The system concludes with the instruction *Tutti.*



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *se pen-si a-mor tu so-lo per vez-zo e per bel-tà re-*. The piano accompaniment is marked *Violone.*



Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: *- gna-re in que-sto sen, a-mor, t'in-gan - ni, t'in-gan - ni, a - mor, t'in-gan - ni, se*. The piano part is marked *Contrab., ma p.*



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *pen-si a-mor tu so-lo per vez-zo e per bel-tà re-gna-re in que-sto sen, a-mor, t'in-gan - ni, a-*



Fifth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: *- mor, t'in-gan - ni, t'in-gan - ni, a - mor, t'in-gan - ni.* The piano part features a forte (*f*) dynamic marking.



First system of the musical score, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff.

Second system of the musical score. It includes a vocal entry in the treble staff with the lyrics "Non per-de mai del vo-lo au-". The piano accompaniment continues in the bass staff. The system ends with a double bar line and the word "(Fine.)" below the bass staff.

Third system of the musical score. It includes a vocal entry in the treble staff with the lyrics "-gel la li-ber-tà,— che spes-so al ca-ro ben— ri-vol-ge i van-ni, che spes-so ri-vol-ge i". The piano accompaniment continues in the bass staff.

Fourth system of the musical score. It includes a vocal entry in the treble staff with the lyrics "ran-ni al ca-ro ben,— non per-de mai del vo-lo au-gel la li-ber-tà,— che spes-so al ca-ro". The piano accompaniment continues in the bass staff.

Fifth system of the musical score. It includes a vocal entry in the treble staff with the lyrics "ben— ri-vol-ge i van-ni, ri-vol-ge i van-ni." The piano accompaniment continues in the bass staff. The system ends with a double bar line and a forte (f) dynamic marking above the treble staff.



*Dal Segno.*

*f*

*Se*

## SCENA IV.

Camera.

NEREA, DEIDAMIA.

Nerea.

L'u-no è Fe-mi-ce d'Ar-go, l'al-tro è Ne-sto-re Pi-li-o, e An-ti-lo-co suo fi-glio è il

Deidamia.

Nerea.

ter-zo. È que-sti in-chie-sta a Ly-co-me-de far d'A-chil-le in-ten-de-sti? Tut-ta la

Deidamia.

Gre-cia oc-cul-to se-co il cre-de, e mi-nac-cio-sa il chie-de. (Oh, qual pe-ri-glio cor-

Nerea.

Deidamia.

-re-te af-fet-ti mie-i!) Va-na ri-chie-sta! Vie-ne An-ti-lo-co: io par-to. Deh, tut-to a

6  
5

Nerea.

par-te ad a-scol-tar l'ar-re-sta. Prin-ci-pes-sa, mi sei fe-del-t Di: m'a-mit Quan-to a me

8

Deidamia.

Nerea.

stes-sa. Pro-va ve-drò. Ve-drai che bra-mo quel-che bra-mi.



## A. (v. pag. 37.)

*Allegro.*

Tutti  
unisoni.  
Viola, e  
Violino III.  
NEREA.  
(Bassi.)

Sì, che de-si-o quel che tu bra-mi mag-

-gior le-ga-mi a - mor non fà, mag-gior le - ga - mi

a - mor non - fà, sì, che de-si-o quel che tu brami mag-gior le-ga-mi a -

- mor non fà, sì, che de-si-o quel che tu bra-mi mag-gior le-ga-mi a - mor non fà,

sì, che de - si - o — quel che tu bra-mi mag-gior le - ga-mi a - mor — non fà, a - mor non fà, —

mag-gior le - ga-mi a - mor non fà.

Quel del cor — mi - o è o — nor — per-fet - to, non

(Fine.)



ha — di — let — to se il tu — o non l'ha, non ha di — let — to, non

ha di — let — to se il tu — o non l'ha, se il tu — o non l'ha, quel del cor mi — o è o —

- nor per — fet — to non ha di — let — to, non ha di — let — to se il tu — o non l'ha. *Viola. Da Capo.*

Oboe I, II.  
Violino I, e  
Viol. II concertino.

Violino II.

Viola.

NEREA.

Tutti.

**B.** (v. pag. 36.)

6 6 5 4 8 (6) 6 6 6 6 6 6

4 3 3 6 6 6 3 6 6 6 6

5 5



Viol. (s. Ob.)

*p* *p*

Sì, che de - si - o quel che tu bra - mi maggior le - ga - mi a - mor — non fà, a - mor — non fà, mag - gior —

*p*

— le - ga — — — — — mi — a - mor — non fà, —

— mag - gior le - ga - mi — a - mor — non fà, non fà, nò, nò, nò, — mag - gior le -

— ga - mi a - mor non fà; sì, che de - si - o quel che tu

*f* *p* *p*

6





bra - mi, sì che de - si - o quel che tu bra - mi mag - gior le - ga - - -

6



- - - mi a - mor - non fà, mag - gior le - ga - mi a - mor non



fà, nò, nò, nò, nò, mag - gior - le - ga - mi a - mor - non fà;



sì, che de - si - o quel che tu bra - mi mag - gior le - ga - mi a - mor non fà, -





musical score system 1, featuring vocal and piano parts in G major. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: *maggior le - ga - mi a - mor non fà, sì, che de - si - o quel che tu bra - mi maggior le -*



musical score system 2, featuring vocal and piano parts. The tempo is marked *Adagio.* The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: *- ga - - mi a - mor - non fà.*



musical score system 3, featuring vocal and piano parts. The vocal line includes a trill (*tr*) on the word "mi".



musical score system 4, featuring vocal and piano parts. The vocal line includes a trill (*tr*) on the word "mi". The lyrics are: *Quel del cor mi - o è o - nor per - fet - to, non ha di - let - to*. The system concludes with the instruction *(Fine.)*





se il tuo non l'ha,—se il tuo—non l'ha, non ha di—let— — — to, non ha di—let— —



tr  
tr  
to,



se il tuo non l'ha,—se il tuo non l'ha, non ha di—let—to se il tuo non l'ha, quel del cor mi—o



*Adagio.*  
è o-nor per-fet-to, non ha di—let-to,—se il tuo—non l'ha.



*Dal Segno.*

## SCENA V.

ULISSE, e detta.

Ulisse.

In va-no, o prin-ci-pes-sa, qui di Pe-le-o ven-ni a cer-ca-re il fi-glio, ma di spe-me de lu-sa

Deidamia.

al-to com-pen-so fi-a del tuo pa-dre re-al l'a-ju-to of-fer-to, e i gran pre-gi am-mi-rar di Dei-da-mi-a. Gra-to

d'il-lu-stri prin-ci-pi l'ar-ri-vo e sem-pre a que-ste so-glie. D'E-le-na dun-que il rat-to vuol Gre-cia ven-di-

Ulisse.

-car? Vuo-le il suo sde-gno, che al Tro-ja-no o-sti-na-to co-sti-no la per-fi-dia ed il ri-fiu-to la ro-vi-na del

Deidamia.

re-gno. Re-sti rea don-na al suo ri-mor-so in pre-da vil par-mi la ca-gion di tan-ta

Ulisse.

guer-ra. Ma in la-bi-lan-cia dell'o-nor si pe-sa più ch'il fal-lo, l'of-fe-sa.

Per-di-ta poi mag-gio-re non v'è dal-la bel-lez-za fon-te del sol pia-cer, ch'è quel d'a-mo-re.



*Andante larghetto.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

ULISSE.

(Bassi.)

*pp*

*pp*

*pp*

Per-de-re il be-ne a-ma-to che il

*pp* 4/2

fa-to e a-mor ti diè l'e-stre-mo è del do-lor,

6 4/2 6

*f*

*f*

*f*

l'e-stre-mo è del do-lor,

l'e-stre-mo è del do-lor,

*f* 4/2





ma del re\_der\_la an\_cor ad un ri\_va.le in brac\_cio

*p*



mor\_te peg\_gior non è, nò, — mor - te peg - gior non è, ma del re\_der\_la an\_cor ad un ri\_va.le in brac\_cio



mor\_te peg\_gior non è, mor\_te peg\_gior non è, non è, mor - te peg - gior, mor - te peg - gior non è, non



è, non è, mor - te peg - gior — non è.

*f*

6 6 5  
4 3



*Furioso.*

(Fine.)

Fu - ro - re di - spe - ra - - - to l'a - gi - ta l'al - ma al -

- lor, l'a - gi - ta l'al - ma al - lor, ogn' un do - vreb - be ar - ma -

- to te - co pu - nir,



chè l'istesso affanno de-ve te-mer per se, per- chè l'istesso affanno

no de - ve te - mer - per se,

*Da Capo.*

DEIDAMIA.

Da que - sti scal - tri os - pi - ti Gre - ci è d'uo - po lun - ge te - ner quan - to pos - si - bil fi - a il

8 4

tra - ve - sti - to A - chil - le l'a - ma - ta a - ni - ma mi - a. In dol - ce 'cor - ri - spo - sto af - fet - to a -

Musical score for "L'addio, mio bene" by Gaetano Cappello. The score is in 2/4 time, key of D major (one sharp), and consists of two systems. The first system contains measures 1-4, and the second system contains measures 5-8. The vocal line is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "sco-so chi e di me più fe-li-ce? Soc-cor-ri i tuoi se-gua-ci, A-mor pie-to-so!"



*Allegro.*

(Violini.)

DEIDAMIA.

(Bassi.)

*pp* *f*

*p* *f*

*pp*

Na - scon - de l' u - sig - nol'

in al - ti ra - mi il ni - do al ser - pe e al cac - cia - tor, ma il vo - lo spes - so è fi - do

*p*

do - ve lo por - ta a - mor, che il può tra - dir non sà, che il può tra -

*f* *pp* *f*

- dir - non sà.

*f*

6





Na - scon - de l'u - sig - nol', na - scon - de l'u - sig - nol' in al - ti ra - mi il ni - do, ma il



ro - lo spes - so è fì - do do - ve lo por - ta a - mor; che il può tra - dir non sà, che il può tra - dir non sà, non



sà, che il può tra - dir non sà. Na - scon - de l'u - sig - nol' in



al - ti ra - mi il ni - do al ser - pe e al cac - cia - tor, e al cac - cia - tor,



ma il ro - lo spes - so è fì - do, ma il ro - lo spes - so è fì - do do - ve lo por - ta a - mor; che il



può tra - dir non sà,



che il può — tra-dir — non sà.

Lon-ta-no, sì, ma in pe-ne, quest' al-ma dal suo be-ne più

(Fine.)

l'ar-te in-gan-ne-rà, lon-ta-no, sì, ma in pe-ne, quest'

al-ma dal suo be-ne più l'ar-te in-gan-ne-rà,

più l'ar-te in-gan-ne-rà.

*Da Capo.*

Fine dell' Atto Primo.



# ATTO SECONDO

## SINFONIA.

Violino I. II.  
Oboe I. II.

Violino III,  
e Viola.

Tutti.

### SCENA I.

Giardino.

ACHILLE.

ACHILLE.

Dei da-mi - a qui veg-go ap-pres-sar-si, e un guerrier se - co: chi mai qui non ve - du - to an -

-cor, fia que-sto? Oh quan-to va - go è quel bian-co e tre-mu-lo ci - mie-ro sù quel do-ra - to el -

-met-to! ben se-gli as-set-ta il fi-no-us-ber-go! e pen-de leg-gia-dro in ver dal po-de-ro-so fian-co il



brando de - ci - sor d'im pegni! in quella sie - pe a - scondo - mi a u - dir quel ch'ei fa - vel - la.

## SCENA II.

Ulisse.

ULISSE, e DEIDAMIA.

Es - ser non può mor - ta - le, chi sia di te più bel - la. Se il per - fi - do Tro - jan, pria che a Mi -

- ce - ne ap - proda - to qui fos - se, d'E - le - na la bel - lez - za or non por - reb - be la Gre - cia e l'A - sia in

Deidamia.

guerra. Dol - ce è l'a - scol - tar la me - ri - ta - ta lo - de; ma que - sta tal non è: ven - ne al tuo

Ulisse.

lab - bro dal cor gen - ti - le, e dal cor - te - se sguardo. Ven - ne dal co - re, è ve - ro: dal

cor che i pri - mi tuoi sguar - di vez - zo - si fe - ri - to han sì, che ri - sa - nar - lo so - li al - tri

sguar - di po - tran dol - cia - mo ro - si. Non mi ri - spon - di? e di ver - mi - glia ro - sa spar - gi le

Deidamia.

guan - cie de - li - ca - te? un fi - do a - mor det - tò quel ch'ò - ra il lab - bro di - ce. Ri -



## Ulisse.

-spo-sta dar, qual bra-mi, a me non li-ce. Ma pria la spe-me da te sol di-

## Deidamia. Ulisse.

-pen-de. Sde-gno-so for-se è il va-go tuo ros-so-re? Ri-spon-di-mi. Non deg-gio. T'of.

## Deidamia. Ulisse.

-fen-de l'a-mor mi-o? Lo pen-so o-no-re. Ah! che se ben sin-ce-ro, An-

## Deidamia.

-ti-lo-co ti spia-ce! Pia-ce chi s'a-ma, è ve-ro, ma non s'a-ma per que-sto ogn' un che

## Ulisse.

pia-ce. Deh! un guar-do al-let-ti al-men la mia spe-ran-za, co-stan-za e a-

## Deidamia.

-mor; vo-glio-no pur, ch'io spe-ri. Mol-to pos-so-no u-ni-ti, a-mor, co-stan-za.

*Andante larghetto.*

Violini unisoni.

Violino III,  
e Viola.

ULISSE.

(Bassi.)

Un guar-do so-lo, pu-pil-le a-ma-te, con-for-to al duo-lo, deh! non ne-ga-te:

ma un guar-do, o ca-re, in cui sfa-vil-le d'a-mor la fa-cc.





First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked *pp* (pianissimo) at the end of the system. The lyrics for this system are "un guar-do so-lo,".



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "so-lo, so-lo, pu-pil-le a-ma-te, con-for-to al duo-lo non mi ne-ga-te;". The piano accompaniment provides harmonic support.



Third system of the musical score. The vocal line includes trills (tr) and the lyrics "ma un guar-do, o ca-re, in cui sfa-vil-le d'a-mor la-fa-". The piano accompaniment continues.



Fourth system of the musical score. The vocal line features trills (tr) and the lyrics "ce, ma un guar-do, o ca-re,". The piano accompaniment includes a section marked *pp* (pianissimo).



Fifth system of the musical score. The vocal line includes a staccato (s) marking and the lyrics "in cui sfa-vil-le d'a-mor la fa-ce; so-lo, so-lo, un guar-do so-lo,". The piano accompaniment continues.



Sixth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "pu-pil-le a-ma-te, so-lo, so-lo, ma un guar-do, o ca-re, in cui sfa-vil-le". The piano accompaniment provides the final harmonic context.



d'a-mor la fu - - - - - ce, in cui sfa -

*Adagio.*  
- vil - le d'a-mor - la fu - ce.

Ogn' al - tro sguar - do che a me vol - ge - te,  
(Fine.)

pp  
e fred-do e tar - do, deh! mi ren - de - te pie - to - se, vez - zo - se al cor la pa - - -

*Adagio.*  
Da Capo.  
- ce, pie - to - se vol - ge - te, vez - zo - se ren - de - te al cor - - - la pa - ce.  
(parte.)

## Deidamia.

Oh! che impor - tu - ni af - fet - ti! Ma dov' e il ca - ro A - chil - le? Son pur so - let - ta, e com' ei suol, non'

## Achille.

vie - net Per - chè tal lon - ta - nan - za? „Mol - to pos - so - no u - ni - ti, a - mor, co -



Deidamia. Achille.

-stan-za." Qui - vi na - sco - sto... Il tut - to in - te - si. Oh quan - to ti di - let -

-ta - ron di bel - tà le lo - di! ti piacque - ro gli af - fet - ti ed i so - spi - ri! a -

Deidamia.

-vre - sti fin al tra - mon - tar del gior - no, s'ei non par - ti - va, u - di - to il nuo - vo a - man - te. Ma

Achille.

non do - ve - va io già... Ta - ci, in - co - stan - te! Fre - mer lo sde - gno io mi sen - tia nel

Deidamia. Achille.

co - re. Ma non t'of - fe - si, o ca - ro. „Non m'of - fen - de il tuo a - mor; lo pen - so o - no - re.”

Quan - do ti com - min - ciò par - lar d'af - fet - to, com - por di se - rie - tà do - ve - vi il vol - to, e

Deidamia. Achille.

dir, par - lar - mi d'al - tro, o non t'a - scol - to. Rim - pro - ve - ri eru - de - li a un' in - no - cen - te. Nò,

Deidamia.

che non è fe - de - le a un so - lo og - get - to, chi gli af - fet - ti e i so - spir d'un al - tro sen - te. Pa - ce,

Achille.

bell' i - dol mi - o, sai che co - stan - te so - lo a te... Và, in - fe - de - le, al nuo - vo a - man - te!



Violini.

ACHILLE.

(Bassi.)

La - scia - mi, Tu sei fe - de - le? Vat - te - ne. Tu sei co - stan - te?

Ah, la - scia - mi, in - fe - de - le! ah, la - scia - mi, in - fe - de - le! non pos - so a - mar - ti più, nò, nò, non pos - so a - mar - ti

più, non pos - so a - mar - ti più, non pos - so a - mar - ti più.

Sce - glie - re, vuò un altr' og - get - to.

Ar - de - re, d'un al - tro af - fet - to. Che po - trai dir cru - de - le? che po - trai dir cru - de - le? fa -

- rò quel che fai tu, quel che fai tu, fa - rò, cru - de - le, cru - de - le, fa - rò, fa - rò quel



che fai tu, che po-trai dir, cru-de-le? che? fa-rò quel che — fai tu.

(parte.)

DEIDAMIA.

Se li-ra del mio be-ne, io non pen-sas-si più di-spet-to d'a-mor, che ve-ro

sdegno; m'oppri-me-reb-be l'al-ma a spro-do-lo-re. Ma — pur a-scol-to, ah! las-sa! le vo-ci del ti-mo-re.

## SCENA III.

NEREA, e detta.

Nerea.

Il Re-al Ly-co-me-de, de' pren-ci-pi a di-por-to, di cac-cia di-let-to-sa or-din già

die-de: e vuol, qual è nostr' u-so, che con l'al-tre don-zel-le, ue siam le nin-fe cac-cia-

Deidamia.

Nerea.

Deidamia.

- tri-ci. Ah! las-sa! Per-chè so spi-rit Ah, che il se-cre-to mi-o fi-da-to al tuo bel



cor, viè più, s'e - spo - ne. Quello spir - to, quel bri - o sve - le - ran quel ch'è Pir - ra: e chi può'

Nerea.

mai di - stor - la dal ve - nir? Dian - zi Fe - ni - ce di bel tà mi diè lo - de e d'af -

Deidamia. Nerea.

fet - ti par - lò. Lo stes - so fe - ce An - ti - lo - co ver me. No - stre lu - sin - ghe e quel di'

Pir - ra di - sprezzan - te or - go - glio, fa - ran sì, che ter - rem gl'il - lu - stri a - man - ti lun - ge da'

Deidamia.

lei. Sap - pia - ju - tar la fro - de con fin - ti sguar - di, e do - ci - li ma - nie - re. L'av -

Nerea.

vi - so sie - gui - rò. Lun - go se'l go - de chi ma - neg - gia con ar - te il suo pia - ce - re.

*Andante.*

Violino I.  
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

NEREA.

(Bassi.)



Viol.

*p f p f p f pp*

*D'a -*

*pp*

*S (senza Ob.)*

*mor nei pri-mi i-stan-ti fa-ci-li son gli a-man-ti a far-si lu-sin-gar*

*S*

*p*

*p*

*so-lo per va-ni-tà, per va-ni-tà, so -*

*f p f f*

*- lo per va-ni-tà, so - lo per va-ni-tà, per va-ni-tà;*

*f*





First system of the musical score. It consists of five staves: four for instruments (flute, oboe, clarinet, and bassoon) and one for the vocal line. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics "d'a - mor nei pri - mi i - stan - ti fa - ci - li son gli a - man - ti a". The first three measures of the vocal line are marked with a piano (*p*) dynamic.



Second system of the musical score. It continues the vocal line with the lyrics "far - si lu - sin - gar, d'a - mor nei pri - mi i - stan - ti". The piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system.



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "fa - ci - li son gli a - man - ti a far - si lu - sin - gar". The piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system.



Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "lo per va - ni - tà, so - lo per va - ni - tà, fu - ci - li son gli a - man - ti a". The piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system.





far - si lu - sin - gar — so - lo per va - ni - tà, so -



- lo per va - ni - tà, per va - ni - tà, so - lo per va - ni - tà.



*Del*  
(Fine.)<sup>p</sup>



mer - to lor l'ef - fet - to cre - do - no quell' af - fet - to cre - do - no quell' af - fet - to e il





van - to vo - glion dar, più a se che al - la bel - tà, e il van -



- - - to, e il van - to vo - glion dar più a se, più a se che al - la bel - tà.



*Dal Segno.*  
*D'a.*

DEIDAMIA.



Lu - sin - ghe al - let - ta - tri - ci son que - ste, sì, ma son lu - sin - ghe so - le.



Ra - ro, ben si ran - no - da lac - cio d'a - mor, che dal lo sde - gno è sciel - to, spe - me al - let - tar - mi



vuo-le, e pur sol del ti-mor le vo-ci a-scolto. For-se A-chil-le ri-co-pre di sde-gno-so co-

-lor, nuo-vo pen-sie-ro d'ab-ban-do-nar-mi. Oh De-il co-me vi-ver po-trò, se que-sto è ve-ro?

*Largo assai.*

(Violini.)

DEIDAMIA.

(Bassi.)

Se il ti-mo-re il ver mi

di-ce in-fe-li-ce ab-ban-do-na-ta, sor-te in-gra-ta io mo-ri-rò, sor-te in-

-gra-ta io mo-ri-rò, io mo-ri-rò, sor-te in-

-gra-ta io mo-ri-rò; se il ti-mo-re il ver mi di-ce in-fe-li-ce ab-ban-do-

-na-ta, sor-te in-gra-ta io mo-ri-rò, io mo-ri-rò, in-fe-li-ce ab-ban-do-



G.



na - ta, sor - te in - gra - ta io mo - ri - rò, io mo - ri - rò, ab - ban - do - na - ta in - fe -



li - ce, sor - te in - gra - ta io mo - ri - rò, — sor - te in - gra - ta! in - fe - li - ce io mo - ri -



*p* Violino II.  
rò.  
*p* (Fine.)



Ma di let - ta a mia co - stan - za la spe - ran - za a dir mi vie - ne, che il mio be - ne io pla - che -



- rò, che il mio be - ne io pla - che - rò; ma di let - ta a mia co - stan - za, la spe -



- ran - za a dir mi vie - ne, che il mio be - ne io pla - che - rò.

*Da Capo.*



## SCENA IV.

LYCOMEDE. ULISSE.

Lycomede.

Del-la cac-cia i di-por-ti de-li- -zio-si ha il re-gno mi-o. La reg-gia sie-de a spec-chio dell'

on-de, e que-glia-me-ni cam-pi e om-bro-si col-li la fan-no ver-de an-fi-te-a-tro in-

Ulisse.

-tor-no. De-gno Re-gal ri-po-so d'in-cli-to e-ro-e, che pien di glo-ria ed an-ni

Lycomede.

go-de-si un me-ri-ta-to al-mo sog-gior-no. In quel-le piag-ge, o in

quel-le an-no-se sel-ve sian og-gi vo-stre di-let-te-vol pre-da-le fug-gi-ti-ve bel-re. Mò-pa-ghe-

-rò del sol rac-con-to. Un tem-po la cor-sa e il dar-do e-ra-no i miei di-

-let-ti le fa-ti-che più gra-te. Il piè non puo-te più il com-man-do e-se-guir dei de-sir

miei, ma in tran-quil-la vec-chiez-za o-zio fe-li-ce an-che mi dan-i De-i.



*Larghetto, e piano.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

LYCOMEDE.

(Bassi.)

*p*

*Senza Cembalo.*

Nel ri - po - so e nel con - ten - to go - do e sen - to lie - ve il

pe - so - dell' e - tà, nel ri - po - so, nel ri - po - so e

nel con - ten - to go - do e sen - to lie - ve il pe - so - dell' e - tà,

nel ri - po - so e nel con - ten - to, nel ri - po - so e nel con - ten - to





go - do, go - - - do, go - do e sen - - - to lie - ve il



pe - - so, lie - - ve il pe - - so dell' e - - tà, lie - ve il pe - so, lie - ve il pe - so dell' e - -



*Adagio.*  
- tà, go - do e sen - to lie - ve il pe - so dell' e - tà.



*tr*

(Fine.)



V. *tr*  
*p*  
*p*  
*Q*  
*Q*

E la vi - ta mia con - ten - ta lie - ta e len - ta al - la me - ta se ne v`a, se ne

v`a, lie - ta e len - ta, lie - ta e len - ta al - la me - ta se ne v`a;

e la vi - ta mia con - ten - ta, lie - ta e len - ta, lie - ta e len - ta al - la me - ta

6 5 6 5 6 5

se ne v`a.

6 4 5 4

Da Capo.



## SCENA V.

I cacciatori le cacciatrici appariscono.

## CORO.

Corno I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

(Tutti Bassi.)



ULISSE SOLO                      CORO senza Ulisse.                      ULISSE

*Del-la guer-ra la cac-cia ha sem-bianza — Del-la guer-ra la cac-cia ha sem-bianza so-no scuo-la di Mar-te le*

*Del-la guer-ra la cac-cia ha sem-bianza*

*Del-la guer-ra la cac-cia ha sem-bianza*

*Del-la guer-ra la cac-cia ha sem-bianza*

CORO s. U.                      ULISSE                      CORO s. U.

*sel-ve — so-no scuo-la di Mar-te le sel-ve v'è co-rag-gio, fa-ti-ca e co-stanza — v'è co-rag-gio, fa-ti-ca e co-*

*so-no scuo-la di Mar-te le sel-ve*                      *v'è co-rag-gio, fa-ti-ca e co-*

*so-no scuo-la di Mar-te le sel-ve*                      *v'è co-rag-gio, fa-ti-ca e co-*

*so-no scuo-la di Mar-te le sel-ve*                      *v'è co-rag-gio, fa-ti-ca e co-*



ULISSE. Coro. ULISSE.

- stanza in se - guir e in com - bat - ter le bel - ve - in se - guir e in com - bat - ter le bel - ve, - in se - guir e in com - bat - ter le

- stanza in se - guir e in com - bat - ter le bel - ve, -

- stanza in se - guir e in com - bat - ter le bel - ve, -

- stanza in se - guir e in com - bat - ter le bel - ve, -

TUTTI. ULISSE SOLO.

bel - ve v'è co - rag - gio, fa - ti - ca e co - stanza in se - guir e in com - bat - ter le bel - ve. Del - la

v'è co - rag - gio, fa - ti - ca e co - stanza in se - guir e in com - bat - ter le bel - ve.

v'è co - rag - gio, fa - ti - ca e co - stanza in se - guir e in com - bat - ter le bel - ve.

v'è co - rag - gio, fa - ti - ca e co - stanza in se - guir e in com - bat - ter le bel - ve.



guer-ra la cac-cia ha sem bian-za Del-la guer-ra la cac-cia ha sem bian-za so-no scuo-la di Mar-te le  
 Del-la guer-ra la cac-cia ha sem bian-za  
 Del-la guer-ra la cac-cia ha sem bian-za  
 Del-la guer-ra la cac-cia ha sem bian-za

CORO s. U. ULISSE s.

sel-ve so-no scuo-la di Mar-te le sel-ve v'è co rag-gio, fa-ti-ca e co-  
 so-no scuo-la di Mar-te le sel-ve v'è co rag-gio, fa-ti-ca e co-  
 so-no scuo-la di Mar-te le sel-ve v'è co rag-gio, fa-ti-ca e co-  
 so-no scuo-la di Mar-te le sel-ve v'è co rag-gio, fa-ti-ca e co-

CORO s. U. TUTTI.



unis.

- stan - za, v'è co - rag - gio, fa - ti - ca e co - stan - za in se - guir e combat - ter le

- stan - za, v'è co - rag - gio, fa - ti - ca e co - stan - za in se - guir e combat - ter le

- stan - za, v'è co - rag - gio, fa - ti - ca e co - stan - za in se - guir e combat - ter le

- stan - za, v'è co - rag - gio, fa - ti - ca e co - stan - za in se - guir e combat - ter le

bel - ve, in se - guir e - combat - ter le bel - ve, v'è co - rag - gio, fa - ti - ca e co -

bel - ve, in se - guir e combat - ter le bel - ve, v'è co - rag - gio, fa - ti - ca e co -

bel - ve, in se - guir e - combat - ter le bel - ve, v'è co - rag - gio, fa - ti - ca e co -

bel - ve, in se - guir e - combat - ter le bel - ve, v'è co - rag - gio, fa - ti - ca e co -



stan - za in se - guir e combat - ter le bel - ve, in se - guir e combat - ter le bel - ve.

stan - za in se - guir e combat - ter le bel - ve, in se - guir e combat - ter le bel - ve.

stan - za in se - guir e combat - ter le bel - ve, in se - guir e combat - ter le bel - ve.

stan - za in se - guir e combat - ter le bel - ve, in se - guir e combat - ter le bel - ve.

DEIDAMIA SOLO.

E poi do - po l'af - fan - no e il di - por - to, son a -

(Fine.)



mo-re ri-po-so il con-for-to, e poi do-po l'af-fun-noe il di-por-to son a-mo-re ri-po-so il con-

**TUTTI SOPRANI.**  
-for-to - E poi do-po l'af-fun-noe il di-por-to son a-mo-re ri-po-so il con-for-to, e poi



ULISSE SOLO. *Dal Segno.*

do-po l'af fan-no e il di-per-to son a-mo-re ri-po-so il con-for-to. - Del-la

## SCENA VI.

Foresta. Segue al Coro una breve Sinfonia di caccia.

FENICE e ULISSE, e poi NEREA.

Fenice (*ad Ulisse.*)

In-se-gui-to da' vel-tri-ra-pi-do cer-vo di ra-mo-se cor-na ve-nir da lun-ge mi-ra.

Nerea.

Van-ne a quel var-co: io re-sto se il trat-to man-chi ad a-spet-tar-lo in que-sto. Te-co sa.



## Fenice.

-rò, mail pri-mo col-po io bra-mo. Tu-o, nin-fa bel-la, si-a ne pur l'o.

-no-re. S'è di tua ma-no il dar-do, co-me quei del tuo squar-do all' al-ma mi-a; lan-cia-to il

## Nerea.

col-po, in-e-vi-ta-bil fi-a. Di gen-til cor-te-si-a va-go con-cet-to! ma

non di ve-ro af-fet-to. For-se, qual d'Ar-go al-la bel-tà, mi fai a-mo-

## Fenice.

-ro-se pa-ro-le e dol-ci vez-zi; poi nel cor-te ne ri-di, e mi di-sprezzi. Dal-le fiam-me d'a-

-mo-re li-be-ro fin-chè qui giun-si, eb-bi'l se-no, per-chè in Ar-go non vi-di, bel-

## Nerea.

-lez-za a quel-la u-gual, cui par-lo e ve-do. Men l'e-ro-e veg-go in te, ch'il cac-cia-

-to-re, Giun-ger la pre-da vuoi per non cu-rar-ne poi. Nò, non ti cre-do.



*Andante.*

Violini unisoni.

NEREA.

(Bassi.)

Non ti cre-do, non mi fi-do, mag-gior pro-va al ver si vuo-le, non so-spi-ri, non pa-

- ro-le ba-stan l'al-ma in-ca-te - nar; non ti cre-do, non mi

fi-do, mag-gior pro-va al ver si vuo-le, non so-spi-ri, non pa-ro-le ba-stan l'al-ma in-ca-te -

- nar, non ti cre-do, nò, nò, non mi fi-do, nò,

nò, mag-gior pro-va al ver si vuo-le, non so-spi-ri, non pa-ro-le ba-stan l'al-ma in-ca-te -

- nar, non so-spi-ri, non pa-ro-le, ba-stan l'al-ma in-ca-te -



- nar.

Lo con- ce- do ch' un in -

(Fine.) *p*

- fi- do dis- in- vol- to è nel mo- men- to, ma di- sciol- to, suol qual ven- to, col mo- men- to poi can-

- giar, ma di- sciol- to suol qual ven- to, col mo- men- to poi can- giar. Non ti cre- do, non mi

Da Capo.

(parte.)

## SCENA VII.

ULISSE, e detto.

Ulisse.

Nim- fa, da noi non vi- sta an- cor, ve- lo- ce se- gui a quel cer- vo, lo rag- giun- se, e il dar- do ben d'ap-

- pres- so vi- brò, col- pì, l'e- stin- se, poi rin- sel- vos- si, al- tro a in- se- guir. Fe- ni- ce, cre- di tu'

Fenice.

sciol- ta d'a- mo- ro- so lac- cio De- i- da- mi- at Quell' in- no- cen- te a- spet- to tal i- dea ne com-



Ulisse. Fenice.

- par - te: un' ar - te è for - se, È cer - ta - men - te un' ar - te. Pre - sa è d'a - mor, Chi è dun - que l'a -

Ulisse.

- ma - to? Un di noi for - se è quel - lo. Nò, ma il gio - vi - net - to A - chil - le in ve - sta fem - mi -

- nil. Quel col - po, al cer - to, lan - cia - ta fù da de - stra di vi - ril for - za, e nel fe - rir ma - e - stra.

Fenice.

Và sull' av - vi - so, os - ser - va i mo - ti e i guar - di. Oh quan - to scal - tro

sei? Nel - la cac - cia, più che di fe - re, an - drò d'A - chil - le in trac - cia.

(Violini.)

FENICE.

(Bassi.)

Pres - so ad oc - chi e - sper - ti giù nei mi - ni - stri dell' a - mor sia guar - din - go a - man - te

cor, che sue fiam - me, che sue fiam - me vuol ce - lar,

cor, che sue fiam - me, che sue fiam - me vuol ce - lar,





che sue fiam-me vuol ce-lar; *f*



pres-so ad oc-chi e-sper-ti *p*



già nei mi-ni-stri dell' a-mor, sia guar-din-go a-man-te cor, sia guar-din-go a-man-te cor, che sue



fiam-me vuol ce-lar, che sue fiam-me, che sue



fiam-me vuol ce-lar, che sue fiam-me vuol ce-lar. *f*



(Fine.)



*Quando è so-lo la bel-tà l'ac-ca-rez-zie am-mi-ri-al-lor, un sol sguardo, ed un ros-sor, un so-*

*-spir le può sve-lar, le può sve-lar, quan-do è so-lo la bel-tà l'ac-ca-rez-zie am-mi-ri-al-*

*-lor, l'ac-ca-rez-zie, l'ac-ca-rez-zie un sol sguardo ed un ros-sor, un so-spir le può sve-lar,*

*un so-spir le può sve-lar.*

Da Capo.

## SCENA VIII.

ACHILLE, e detto.

Ulisse.

Achille.

Ulisse.

*Po-chi mo-men-ti a me, nin-fa vez-zo-sa. La cac-cia for-se non t'ag-gra-dat Al-let-ta-mi la'*

Achille.

Ulisse.

*cac-cia-tri-ce più. Dim-mi po-trei sa-per chi più frà noi par bel-la a gli oc-chi tuoi Quel-la tu'*

Achille.

Ulisse.

*sei. Par-ve a tut-te pe-rò, che Dei-da-mi-a pria t'ac-cen-des-se il sen. Te vi-sta an-*



Achille.



Ulisse.



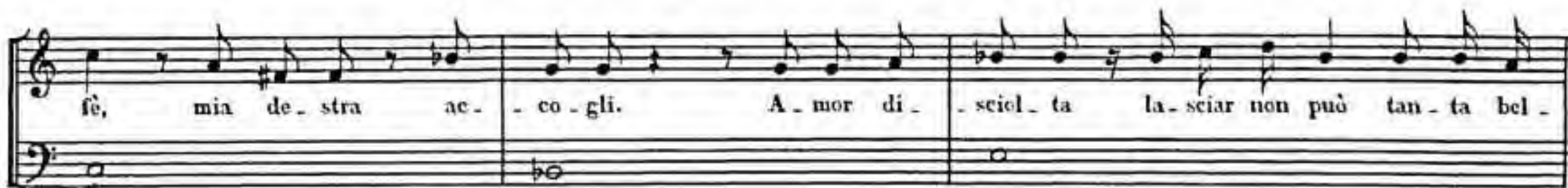
Achille.



## SCENA IX.

DEIDAMIA in disparte, e detti.

Ulisse.



Achille.





(Violino I. II.)

ULISSE.

(Bassi.)

*Nò, nò, nò, quel-la bel-tà non a-mo, nò, quel-la bel-tà non a-mo, che*

*l'a-mor mio sprezzò, quel-la bel-tà non a - - -*

*mo, nò, nò, quel-la bel-tà non a-mo, che l'a - - mor*

*mio sprezzò.* *unis.* *(ad Achille.)* *Sì, sì,*

*bel-la, te so-la io bra-mo; quel guar-do mi pia-gò, — e quel mi sa-ne-rà, —* *unis.*

*quel guar-do,*





si, bel - la, quel guardo mi pia - gò, e quel mi sa - - ne - rà.



(a Delia.)  
Nò, nò, nò, quel - la bel - tà non a - mo, quel - la bel - tà non a - -



mo, che



l'a - mor mio sprezzò, quel - la bel - tà non a - mo, che l'a - mor mio sprezzò.



(ad Achille.)  
Sì, sì, bel - la, sì, bel - la, te so - la io bra - mo,



te so - la, te so - la; quel guar - do mi pia - gò, —



qu<sup>el</sup> guar-do,      qu<sup>el</sup> guar-do mi pia-gò,      e qu<sup>el</sup> mi sa-ne-

-rà,      qu<sup>el</sup> guar-do,      qu<sup>el</sup>

guar-do mi pia-gò,

e qu<sup>el</sup> mi sa-ne-rà.

unis.

(Fine.)





First system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a vocal staff with lyrics, and a bass staff with a bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: *A que-sta or - go-glio - set - ta, mio ben, non sii fe - de - le es - ser ogn' or cru -*. The first measure of the treble staff is marked with a piano (*p*) dynamic.



Second system of the musical score. It continues the three-staff format. The lyrics are: *- de - le so - lo l'in - se - gne - rà,*. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff continues with a bass line.



Third system of the musical score. The lyrics are: *es - ser ogn' or cru - de - le, ogn' or cru - de - le*. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff continues with a bass line.



Fourth system of the musical score. The lyrics are: *so - lo l'in - se - gne - rà.* The tempo marking *Adagio.* appears above the vocal staff. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff continues with a bass line.



Fifth system of the musical score. It continues the three-staff format. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff continues with a bass line.



Sixth system of the musical score. The lyrics are: *unis.* The tempo marking *Da Capo.* appears to the right of the system. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff continues with a bass line.



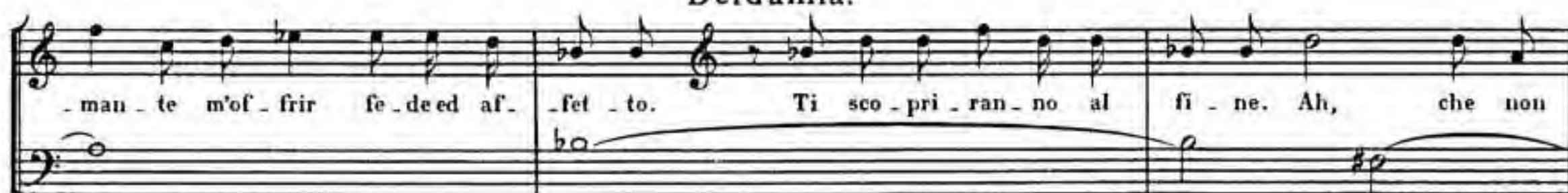
## Deidamia.



## Achille.



## Deidamia.



## Achille.

## Deidamia.

Tutti (Violini)  
unisoni.

Viola.

DEIDAMIA.

(Bassi.)

*Allegro.*





qu<sup>el</sup> cor mi tra-di-rà, mi tra-di-rà,



*Adagio.* ah! bar-ba-ro,  
*a tempo.* nò, che non sei fe-del, nò, che



*p* non m'a-mi, nò, che non m'a-mi, non m'a-mi, non m'a-mi,



*unis.* nò, che non sei fe-del, nò, che non m'a-mi, *f* quel



*p* cor mi tra-di-rà, mi tra-di-rà, rà, per-fi-do!





First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *nò, che non sei fe - del, nò, che non sei fe - del,*



Second system of the musical score. The lyrics continue: *nò, che non m'a - mi, non*



Third system of the musical score. The lyrics are: *m'a - mi, non m'a - mi, ah, bar - ba - ro!* The tempo marking *Adagio.* appears above the piano part.



Fourth system of the musical score. The tempo marking *a tempo.* appears above the vocal part. The lyrics are: *nò, che non sei fe del, nò, che non sei fe del, nò, che non sei fe del, nò, che non sei fe del,*



Fifth system of the musical score. The lyrics are: *nò, che non m'a - mi, non m'a - mi, per - fi - do!* The dynamic marking *pp* (pianissimo) appears above the piano part.



*f* nò, che non m'a - mi, — non m'a - mi.

Ah, mi - se - ra quest' al - ma

(Fine.)

re - ste - rà, ma li - be - ra lu mor - te mi fa - rà,

cru - del lo bra - mi, tu bra - mi, cru - del, cru - del, tu bra -

- mi, cru - del lo bra - mi.

Da Capo.

(parte.)



## SCENA X.

ACHILLE, e poi FENICE.

Achille.

Pla-car to-sto sa-prò; la mia di-let-ta cer-va cor-ren-te vien, vo-glio a quel

Fenice.

Achille.

Fenice.

var-co lan-ciar-le il dar-do.

A-spet-ta. Deh, mi

la-scia! Deh, bel la, t'è più

Achille.

ca-ro di bel-ve far pre-da; che d'a-man-ti? Sem-pre av-vez-za ai di-por-ti del-le

Fenice.

sel-ve, con a-mor li-ber-tà can-giar non bra-mo. T'of-fro un al-ma co-stan-te e

Achille.

d'Ar-go il so-glio. Non mi man-can gran-dez-ze, e a-mor non vo-glio.

*Andante, ma non allegro.*

(Violini.)

ACHILLE.

(Bassi.)

Sì, m'ap-pa-ga, sì, m'al-

*pp*





let - ta quel - la va - ga col - li - net - ta più che tan - ti fol - li a -



- man - ti, o d'un sol - la fe - del - tà; sì, m'ap - pa - ga, sì, m'al -



- let - ta quel - la va - ga col - li - net - ta più che tan - ti fol - li a - man - ti



o d'un sol - la fe - del - tà.



*Sprezzo a - mo - re;*



più mi pia - ce di cer - vet - ta li - mi - det - ta se - guir l'or - me si fu - ga - ce,



che le gio - je più di - let - te ch'ei - pro - met - te, e poi non dà;





First system of the musical score. It features a treble and bass staff in G major (two sharps). The treble staff has a sixteenth-note triplet in the first measure. The vocal line begins with the lyrics "sprez-zo a - mo - re; più mi pia - ce".



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "di cer - vet - ta ti - mi - det - ta se - guir l'or - me si fu - ga - ce,". The treble staff includes a sixteenth-note triplet in the second measure.



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "che le gio - je più di - let - te, ch'ei pro - met - te, e poi non dà,". The treble staff has a sixteenth-note triplet in the first measure.



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ch'ei pro - met - te,". The treble staff has a sixteenth-note triplet in the fourth measure.



Fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ch'ei pro - met - te, e poi non dà." followed by a fermata. The treble staff has a sixteenth-note triplet in the fourth measure.



Sixth system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a sixteenth-note triplet in the fourth measure.



Seventh system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a sixteenth-note triplet in the first measure.



FENICE.

Nò, che nin - fa non è. Ma già fi - ni - to è il di - per - to.

SINFONIA  
breve da  
Corni da caccia.

Al ri - tor - no chia - ma già l'o - ri - cal - co i cac - cia - to - ri. Me - glior con - si - glio in cor - te con dur - rà no - stro

sen - no a lie - to fi - ne. Mal - gra - do a sor - te in - fi - da, mol - to sos - tien, quan - do pru - den - za è gui - da.

## CORO.

Corno I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

(CANTO.)

(ALTO.)

(TENORE.)

(BASSO.)

(Tutti Bassi.)

TUTTI.

L' al - to Gio - ve al tra - va - glio pe - no - so per se -

L' al - to Gio - ve al tra - va - glio pe - no - so per se -

L' al - to Gio - ve al tra - va - glio pe - no - so per se -

L' al - to Gio - ve al tra - va - glio pe - no - so per se -



unis.

- gua.ce il ri-po - so for - mò, co-me ap-pres - so di Mar-te al-le fa - ce, co-me ap-

al - la

- pres - so di Mar - te al-le fa - ce, e la glo-ria e la pa - ce man - dò, e la



glo-ria e la pa-ce man-dò, co-me ap-pres-so di Mar-te al-le fa-ce, e la glo-ria e la pa-ce man-

-dò, e la glo-ria e la pa-ce man-dò.

Fine dell' Atto Secondo.



# ATTO TERZO

## SCENA I.

Pianterreno.  
FENICE, e NEREA.

## SINFONIA.

*Allegro.*

Tutti.  
(Viol. I, e Oboe.)  
(Violino II.)  
(Viola.)  
(Bassi.)

Fenice.

As - sai gio - co di me, Ne - rea pren - de - sti al - la cac - cia e al - la men - sa,

pria nel ri - fiu - to di sin - ce - ri af - fet - ti, e in mot - teg - giar - mi poi ch'al -



Nerea. Fenice.

- tru - i gli of - fer - si. Sol ti diss' i - o; che vai mu - tan - do og - get - ti? Ma prof - fe - ri - ta mi sprezz

Nerea.

- za - sti. E' in Ar - go l'a - mo ro - so co - stu - me u - na sol vol - ta of - frir dun - que il suo

co - re? I - gno - ta qui - vi è cer - to la co - stan - za in a - mo - re. Pir - ra, non men di

me frà le com - pa - gue ri - so a - vrà for - se del - la suo con - qui - sta. Guer - re di lun - go as -

- se - dio son l'a - mo - ro - se, e tem - po tu non hai se all' im - pre - se dell' A - sia in bre - ve an -

Fenice.

- drai. Quanto più d'un a - ma - to sen par - ti - rei con - ten - to, e do - po il gran ci - men - to se tor -

- nas - si con lau - ri al crin di glo - ria; più i ri - po - si go - dreì del - la vit - to - ria.

Pen - sa, se Gre - ca sei, ch'o - zio - so a - ma - tor prez - zar non dei.



*Larghetto.*

(Violini) unisoni.

FENICE.

(Bassi.)

V. (soli.)  
Bassons e Viola colla parte, piano.  
De-gno più di tua bel - tà,

que-sto cor ri-tor - ne - rà dal - le pro - ve del va - lor,

dal - le pro - ve del va - lor. Lo sprezzan - te tuo pia - cer

per-ch'ho l'a - ni - mo guer - rier è a te d'on - ta, a me d'o - nor,

è a te d'on - ta, è a te d'on - ta, a me d'o - nor,

è a te d'on - ta, a me d'o - nor.



NEREA.

*Andante.*

(Violini.)

NEREA.

(Bassi.)







*pp*  
 quan-to in-gan-na-ta è quel-la mal con-si-glia-ta bel-la, che of-fer-to dall' a-man-te l'i-stan-



-te per-de-rà, quan-to in-gan-na-ta è quel-la mal con-si-glia-ta bel-la,



che of-fer-to dall' a-man- - - - -te, ch' of-fer-to dall' a-man-te l'i-stan-



-te per-de-rà, che of-fer-to dall' a-man- - - - -te,



*Adagio.*  
 che of-fer-to dall' a-man-te l'i-stan-te per-de-rà, l'i-stan-te



*f*  
 — per-de-rà. *f* (Fine.)



Se pia-ce il pri-mo sguar-do strin-ga-si il no-do al-lo-ra, strin-ga-si il no-do al-lo-ra

al-lon-ta-na-to dar-do il col-po mai non fà, il col-po mai non fà,

al-lon-ta-

-na-to dar-do il col-po mai non fà, il col-po mai non fà.

*Da Capo.*

## SCENA II.

Galleria.

FENICE, ULISSE; poi DEIDAMIA e le sue compagne.

Fenice.

Ulisse.

Tut-to è già pron-to. Ly-co-me-de or gia-ce, do-po il ci-bo nel so-li-to so-po-re. Pir-ra ver-

Fenice.

Ulisse.

-rà De' no-stri do-ni av-vi-so giun-ger le fe-ci; e ne mo-strò va-ghez-za. Ven-go-no. Ma frà lor Pir-ra non

Fenice.

veg-gio. De-lu-sa è que-sta tra-ma. Il-lu-stri bel-le, s'al-le cor-te-si e no-bi-li ac-co-

-glien-ze que-sti do-ni non fi-an com-pen-so u-gua-le; sa-ran-lo in par-te de-gno, co-me di no-stro



Ulissee.

gra - ti - tu - din se - gno. Va - rie bell' o - pre d'ar - ti - fi - cio in - du - stre vi pia - ce -

Achille.

-ran. Ven - go - ne a par - te anch' i - o. A - pri Fe - ni - ce quel - la ar - ca au - ra - ta, e tri -

Deidamia.

-bu - ti ab - bia o - gui bel - la. Trop - po in ver, ge - ne - ro - sa cor - te - si - a! Dei - da - mi - a, tu pri - ma

Deidamia.

sce - gli. Pir - ra bra - mo che scel - ga pri - a. Bis - si, bro - ca - ti, e na - stri, e

Deidamia.

tan - ti al - tri or - na - men - ti va - ghi a te gra - ti son più: sce - gli. E che mai bra - ma - to a -

Achille.

-vre - sti? U - na fa - re - tra, un' ar - co, e ben li - bra - ti dar - di da lan - ciar - si al - le

Ulissee.

bel - ve. An - che al - la cac - cia pen - sa - to ab - biam. Mi - ra fa - re - tre e stra - li, scu - do, el - mo,

Deidamia.

bran - do... Stra - ni do - ni! Pir - ra, che fait Ben cal - za al crin l'el - mo guer - rie - ro,

spec - chio lo scu - do fi - a: va - go or - na - men - to fa col suo tre - mo - lar, bian - co il ci -

Deidamia.

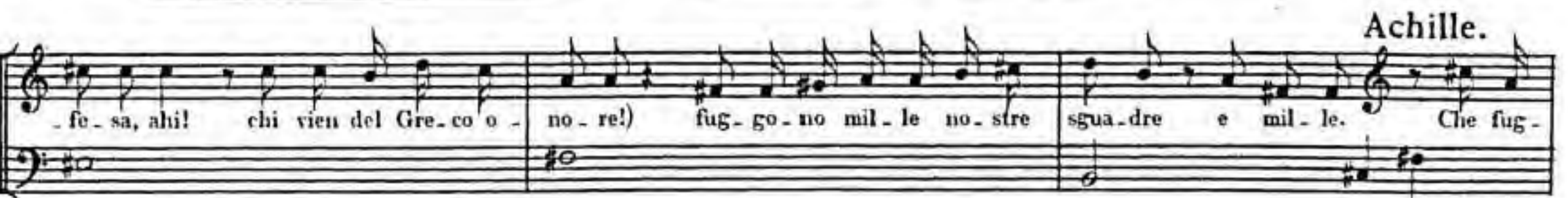
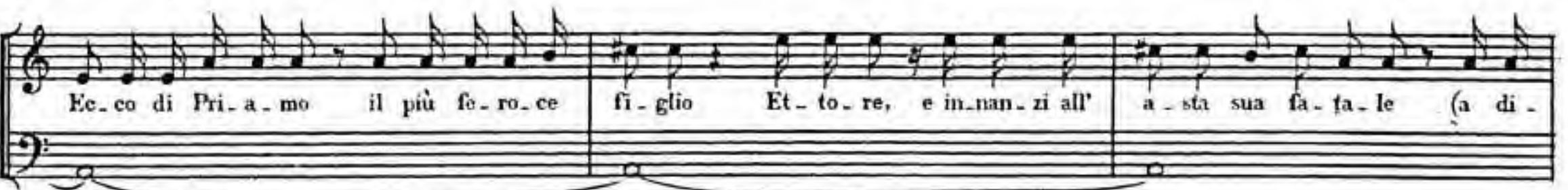
-mie - ro. (Soc - cor - so, o Nu - mil ei si dis - co - pre.) Lascia Pir - ra, i guer - rie - ri ar - ne - si: ec - co un bel



## Achille.



Suono di Trombe  
per assalto,  
ex D<sup>♯</sup>.





*Allegro.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ACHILLE.

(Bassi.)

*Ai Gre-ci que-sta spa-da*

*so-vra i ne-mi-ci e-stin-ti a-pra d'o-nor lu-stra-da, e*





Musical score system 1, featuring five staves (two treble, two alto, and one bass) in D major. The vocal line (soprano) has the lyrics: Tro - ja pe - ri - rà, a - pra d'o - nor la stra - da, e



Musical score system 2, featuring five staves. The vocal line continues with the lyrics: Tro - ja pe - ri - rà, e Tro - ja pe - ri - rà, pe - ri - rà, pe - ri - rà; The system includes dynamic markings *f* (forte) and *f* (forte).



Musical score system 3, featuring five staves. The vocal line has the lyrics: ai Gre - ci que - sta spa - da so - vra i ne - mi - ci e - stin - ti. The system includes dynamic markings *p* (piano) and *p* (piano).



Musical score system 4, featuring five staves. The vocal line has the lyrics: a - pra d'o - nor la stra - da, e Tro - ja pe - ri - rà, The system includes dynamic markings *f* (forte) and *f* (forte).





pe-ri-rà, pe-ri-rà, pe-ri-rà; ai Gre-ci que-sta spa-da



so-vra i ne-mi-ci e-stin-ti a-pra d'o-nor la stra-da, e



Tro-ja pe-ri-rà, pe-ri-rà, pe-ri-rà, e Tro-ja pe-ri-rà.





*p*  
Il fa-to di quel re-gno di-

(Fine.)

-pen-de dal mio sde-gno, per me, per me, per me, qui fù già Tro-ja, il pel-le-grin di-rà, il

*Adagio.*  
pel-le-grin di-rà, per me, qui fù già Tro-ja, il pel-le-grin di-rà.

*Da Capo.*

## Deidamia.

Che più gio-va ce-lar-lo, e-stre-mo è il ma-le. Por-ta-te lun-ghe dal mio guar-do que-ste mi-ni-stre di fu-

-ror spo-glie fu-ne-ste! Oh gior-no a me fa-ta-le! per-du-ta pa-ce mi-a! Deh, ti con-for-ja. Che con-

-for-to! Ah, spie-ta-to! tu la mor-ta-le mia scia-gu-ra por-ti; e tu poi mi con-for-ti



*Largo.*

Violino I.

Violino II.

Violino III,  
e Viola.

DEIDAMIA.

(Bassi.)

*p* 7 6 # 7 6 # 8 # 7 6

*M'ai re - sa in - fe - li - ce;* *che van - to n'a - vrai?*

*che van - to n'a - vrai?* *m'ai re - sa in - fe - li - ce; che van - to n'a - vrai?*

*op - pres - si, di - rai, op - pres - si, di - rai, un al - ma fe - del, — op -*

*Allegro.*

*- pres - si un al - ma fe - del. Le ve - le se da - rai de' flut - ti al se - no in - fi - do, scon -*

*p*





First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: - vol - ga or - ri - bil ven - to l' i - sta - bil e - le - men - to, l' i - sta -



Second system of the musical score. The lyrics continue: - bil e - le - men - to, e in - nan zi al pa - trio li - do som - mer - - - ga ti cru - del; le



Third system of the musical score. The lyrics continue: ve - le se da - ra - i de' flut - ti al se - no in - fi - do, scon - vol - ga or - ri - bil ven - to l' i -



Fourth system of the musical score. The lyrics continue: - sta - bil e - le - men - to, scon vol - - - ga or - ri - bil ven - to l' i -





First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff, and a vocal line. The piano part has a complex, rhythmic pattern. The vocal line is in a lower register. The lyrics are: *- sta\_bil e - le - men - to, e in - nan - zi al pa - trio li - do som - mer - ga - ti cru -*



Second system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal line. The tempo is marked *Largo.* The lyrics are: *- del, som - mer - ga - ti cru - del. M'ai re - sa in - fe - li - ce, che van - to n'a -*



Third system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal line. The lyrics are: *- vrai? op - pres - si, di - rai, un al - ma fe - del. Le*



Fourth system of the musical score. The tempo is marked *Allegro.* It continues the piano accompaniment and vocal line. The lyrics are: *ve - le se da - rai de' flut - ti al se - no in - fi - do, scon - vol - ga or - ri - bil ven - to, scon - vol - ga or - ri - bil ven - to, scon -*





First system of the musical score. It consists of five staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: *- vol - - - - - ga or - ri - bil ven - to l' i - sta - bil e - le - men -*



Second system of the musical score. It consists of five staves. The lyrics are: *- to, e in - nan - zi al pa - trio li - do som - mer - ga - ti cru - del, cru - del, cru - del, e in -*



Third system of the musical score. It consists of five staves. The lyrics are: *- nan - zi al pa - trio li - do - som - mer - ga - ti - cru - del.* A measure rest of 6 is indicated below the piano staff.



Fourth system of the musical score. It consists of five staves. The system concludes with a double bar line.



ULISSE.

Ver-so al gran fi-ne dell'e-ro-i-che ge-ste rompan-si le di-mo-re, in vani da-to l'o-no-re ed U-

-lis-se non fù, di sco-prir l'ar-te del vec-chio Ly-co-me-de e di Pe-le-o, e di con-durre A-chil-le all'al-ta im-

-pre-sa. Fis-so ho in pen-sier, che qua-si tut-ta mi-a la glo-ria si-a di que-sta gran con-te-sa.

*Andante.*  
senza Oboe.  
mezzo piano.

Violino I.  
(Oboe I.)

Violino II.  
(Oboe II.)

Bassons, Viole,  
e Violonc. solo.

ULISSE.  
(Bassi.)

Bassons col Basso.

Tutti.

col Bassoni etc.

*p*

Co-me all' ur-to ag-gres-sor d'un tor-ren-te ro-vi-





Ob. I. II.  
Viol.

-no - sa al - ta mo - le ca - den - te, sot - to al brac - cio del Gre - co guer - rie -



- ro tut - to d'A - sia l'im - pe - ro ca - drà,



sot - to il brac - cio del Gre - co guer - rie - ro



tut - to d'A - sia, tut - to, tut - to, tut - to d'A - sia l'im - pe - ro - ca - drà;



e Ob. I.  
e Ob. II.  
Viola.  
col Basso (Bassons, e Violone.)  
P col Bassoni etc.  
co - me all'

ur - to ag-gres - sor d'un tor - ren - te ro - ri - no - sa al - ta mo - le ca - den - te, sot - to al

brac - cio del Gre - co guer - rie - - - - - ro tut - to

*p*

d'A - sia l'im - pe - ro ca - drà, sot - to il brac - cio del no - bil guer - rie - - - - -





First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: - ro tut - to d'A - sia l'im - pe - ro ca - drà, ca - drà, ca - drà,.



Second system of the musical score. It includes staves for Oboe (Ob.) and Violoncello (Viol.). The lyrics are: sot - to il brac - cio del Gre - co guer - rie - ro — tut - to d'A - sia l'im -



Third system of the musical score. It includes staves for Tutti, Viola, and Basses (Bassons col Basso). The lyrics are: - pe - ro ca - drà. Tutti.



Fourth system of the musical score, continuing the instrumental and vocal parts.



First system of the musical score, featuring five staves. The top two staves contain melodic lines, while the bottom three staves provide harmonic support. The system concludes with a fermata on the final note.

(Fine.)

Second system of the musical score, including vocal parts with Italian lyrics. The lyrics are: *Mail va - lor, co - me bel - va fe - ro - ce, ma il va - lor, co - me bel - va fe - ro - ce,*. The system includes staves for Viol. (s. Ob.) and a vocal line.

Third system of the musical score, continuing the vocal and instrumental parts. The lyrics are: *sen - za il sen - no a se stes - so pur nuo - ce, sen - za il sen - no a se*. The system includes staves for Viol. (s. Ob.) and a vocal line.

Fourth system of the musical score, concluding the page with vocal and instrumental parts. The lyrics are: *stes - so pur nuo - ce, ma il va - lor, co - me bel - va fe - ro -*. The system includes staves for Viol. (s. Ob.) and a vocal line.





First system of the musical score, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: - ce, sen - zail sen - no a se stes - so pur nuo - ce, sen - zail



Second system of the musical score. The lyrics are: sen - no a se stes - so pur nuo - ce. Sa - rò gui - da de - gli al - tri al fu - ro -



Third system of the musical score. The lyrics are: - re, e il mio van - to mag - gio - re sa - rà, sa - rò gui - da de -



Fourth system of the musical score, including a Viola part. The lyrics are: - gli al - tri al fu - ro - re, e il mio van - to mag - gio - re sa - rà.

Da Capo.



## SCENA III.

Appartamento.

LYCOMÈDE, e poi DEIDAMIA.

Lycomede.



Deidamia.

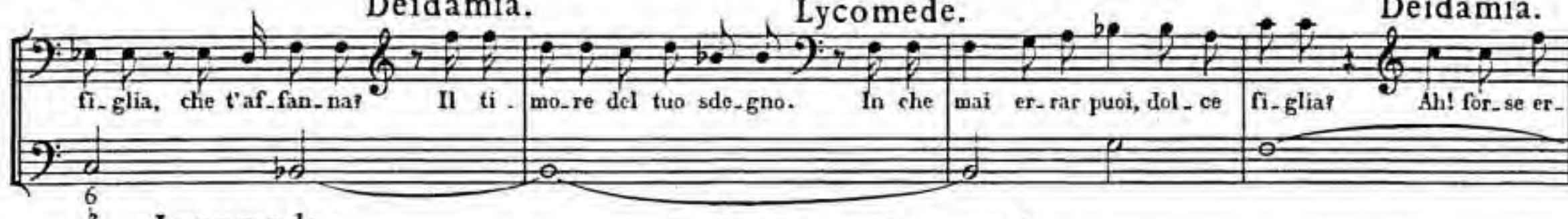
Lycomede.



Deidamia.

Lycomede.

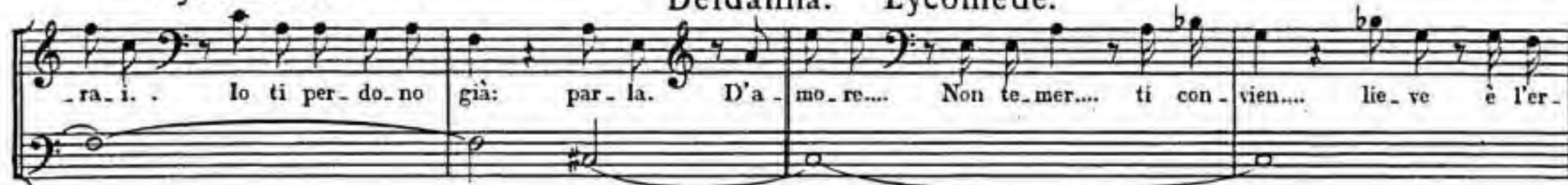
Deidamia.



Lycomede.

Deidamia.

Lycomede.



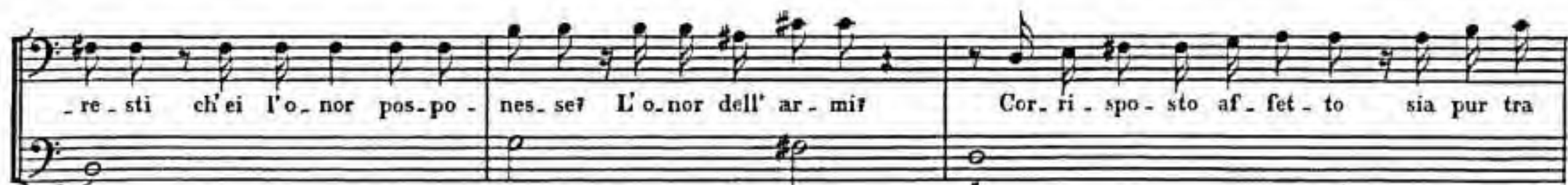
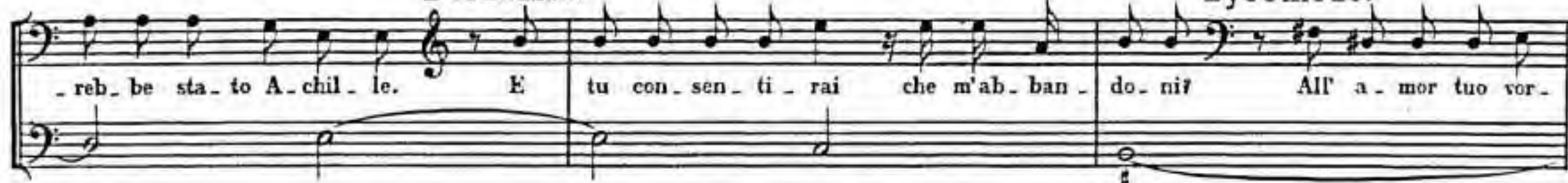
Deidamia.

Lycomede.



Deidamia.

Lycomede.



Deidamia.

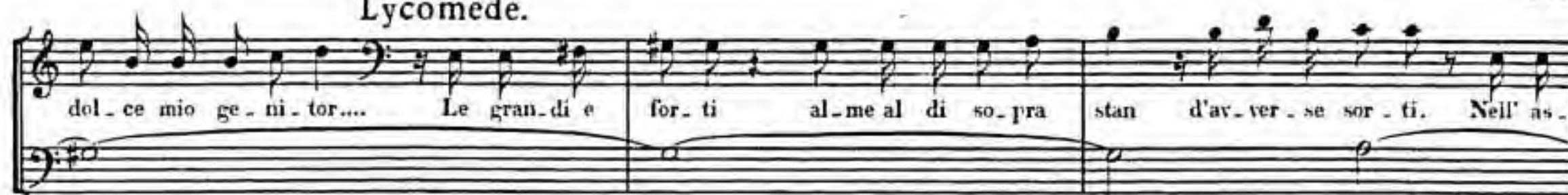
Lycomede.

Deidamia.

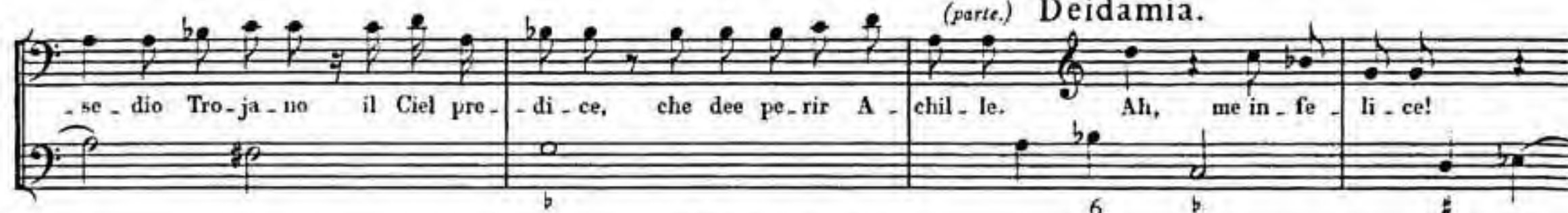




## Lycomedes.



## (parte.) Deidamia.

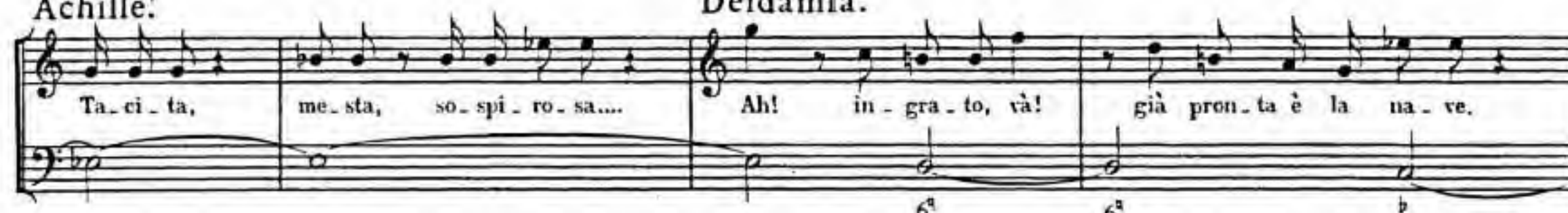


## SCENA IV.

ACHILLE in abito eroico, e detta.

## Achille.

## Deidamia.



## Achille.



## Deidamia.



## Achille.

## Deidamia.

## Achille.



## Deidamia.





## SCENA V.

ULISSE, e detti.

Achille.

An-ti-lo-co, op-per - tu-no or quì giun-ge-sti. De-i-da-mi-a ti bra-ma; pen - sò all' of-fer-ta del tuo

co-re, e t'a-ma. Ma se in - ten-di ac-qui-star glo-ria frà l'ar-mi ce-la-ne il gran pen -

(vuol partire.) Ulysses. Fi-glio di Te-ti, ar-re-sta il

piè. Già no-to m'è il vo-stro af-fet-to de-gno, mo-men-ta-neo in a-mor vi-ta à lo sde-gno. An -

-ti-lo-co io non son: l'I-ta-co U-lis-se in me tu ve-di. Io per il Gre-co o-no-re, di Pe-ne-lo-pe

bel-la la-scio il te-ne-ro a-mo-re, la ti-mid' ar-te di Pe-le-o per trar-ti da so-

-gua-to pe-ri-glio fa-cil-men-te in-gan-nai, per-chè in-te ri-tro-vai men di Pe-le-o, che del-la Gre-cia un

fi-glio. Deh! for-tu-na-ti a-man-ti, u-gua-le al no-stro, il vo-stro a-mor pur si-a. Di-rà la Gre-ca i-

-sto-ria: A-chil-le e Dei-da-mi-a del par che i dol-ci af-fet-ti a-mar la glo-ria.



*Allegro, moderato.*

(Violini) unisoni.

ULISSE.

(Bassi.)

Or pen-sa-te, a-man-ti co-ri, che le gio-je più so-

- a-vi quel-le son de' pri-mi a-mo-ri sul bel fio-re dell' e-tà;

or pen-sa-te, a-man-ti co-ri, or pen-sa-te, a-man-ti

co-ri, che le gio-je più so-a-vi quel-le son de' pri-mi a-



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: - mo - ri sul bel fio - re dell' e tà, -

Second system of the musical score. The tempo changes to *Adagio*. The lyrics are: quel - - le son de' pri - mi a - mo - ri sul bel fio - re dell' e -

Third system of the musical score. The lyrics are: - tà. (Fine.)

Fourth system of the musical score. The lyrics are: Ai mo - men - ti di - let - to - si sie - guon poi le cu - re gra - vi, e i con - ten - ti de' ri -

Fifth system of the musical score. The lyrics are: - po - si so - no gio - je d'a - mi - stà, ai mo - men - ti di - let -

Sixth system of the musical score. The lyrics are: - to - si sie - guon poi le cu - re gra - vi, e i con - ten - ti de' ri - po - si so - no gio - je d'a - - mi -



-stà, d'a-mi-stà, so-no gio-je d'a-mi-stà.

*Da Capo.***Achille.**

Spro-ne ad af-fet-ti, e al mio par-tir con-for-to, tan-to es-sem-pio non fi-a? A-

-chil-le e Dei-da-mi-a nel-la glo-ria e in a-mo-re sa-ran men-che Pe-ne-lo-pe ed U-

**Deidamia.****Achille.**

-lis-se? Dar-mi con-fur-to non può quel ch'ei dis-se. Per-chè vuoi du-bi-tar di mia co-

**Deidamia.**

-stan-za? Per-chè se par-ti, o ca-ro, per-do del ri-ve-der-ti o-gni spe-ran-za, me in-fe-li-ce! di

mor-te (im-man-ca-bil o-ra-co-lo il pre-dis-se) la fal-ce in-con-tre-rai d'I-lìo al-le por-te.

**Achille.**

All'om-bra tu-a dun-que sa-rò co-stan-te. L'o-ra-cel par-la quel che vuol cal-can-te. I-gno-to è l'a-ve-nir.

Go-der-si im-por-ta quel ben-che la pre-sen-te o-ra-ti por-ta fian l'a-mor e la glo-ria le gio-je mi-e: da

te di-pen-de l'u-na, l'al-tra da me. Son no-mi i-ma-gi-na-ti scl, Fa-to e For-tu-na.



*Allegro.*

(Violini.)

DEIDAMIA.

(Bassi.)

so - la - mi se bra - mi, ch'io vi - va in te, mio ben, con - for - ta - mi se m'a - mi, con - for - ta - mi se m'a - mi,

pen - sa che nel tuo sen — quest' a - ni - ma ver - rà, — quest' a - ni - ma ver - rà,

con - so - la - mi, con - for - ta - mi, pen - sa che nel tuo sen — quest'

a - ni - ma ver - rà, quest' a - ni - ma ver - rà; con - so - la - mi se bra - mi, ch'io vi - va in te, mio ben, con -





for-ta-mi se m'a-mi, con-for-ta-mi se m'a-mi, pen-sa che nel tuo sen—quest' a-ni-ma ver-rà,



—quest' a - ni - ma — ver - rà.



Con-ser-va-mi l'af-fet-to, ri-

(Fine.) *p* 6 8



-cor-da-ti ch' a-spet-to, chi ren-der-la do-vrà, con-ser-va -



-mi l'af-fet - to, ri-cor-da-ti ch' a-spet-to, chi ren-der-la do-vrà,



chi ren-der - la — do - vrà. Con -

Dal Segno.

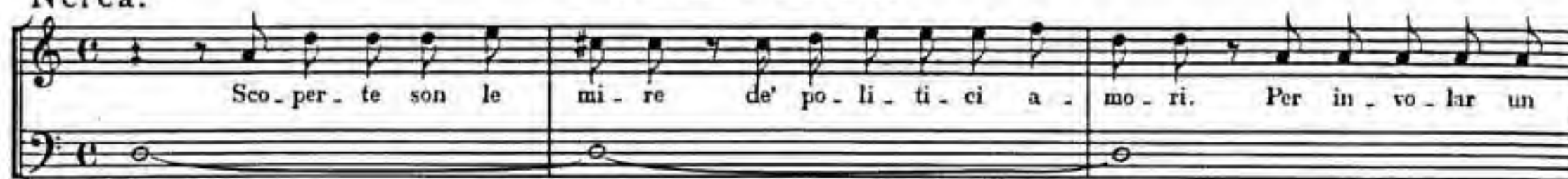


## SCENA VI.

Sala Regia.

NEREA, e FENICE.

Nerea.



Fenice.



Nerea.

**A.** (v. pag. 130.)

(Violini.)

NEREA.

(Bassi.)





-va fe - del - tà. Non vuò per - de - re l' i - stan - te; sen - za

cre - der all' a - man - te, sen - za cre - der all' a - man - te,

*Viola e Violino III.*  
*Adagio.*  
non si pro - va fe - del - tà.

Se t'ac - cen - dan il de - si - o la tua glo - ria, l'a - mor'

(Fine.)

mi - o, glo - ria e a - mor m'ac - cen - de - rà, glo - ria e a - mor m'ac - cen - de -

-rà. Non vuò

Da Capo.



(Bassi.)

H. W. 94.



First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Non vùò per-de-re l'i-stan-te; sen-za cre-der all' a-man-te, non si pro-va fe-del-". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

Third system of the musical score. The vocal line includes trills (tr) and a forte (f) dynamic marking. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, featuring a forte (f) dynamic marking in the bass line.

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes the phrase with "Non vùò per-de-re l'i-stan-te; sen-za cre-der all' a-man-te, non si pro-va fe-del-tà." The piano accompaniment features a piano (p) dynamic marking and trills (tr) in the right hand.

Fifth system of the musical score. The vocal line begins with "Non vùò per-de-re l'i-stan-te; sen-za cre-der all' a-man-". The piano accompaniment includes trills (tr) and a melodic line in the right hand.

Sixth system of the musical score. The vocal line continues with "Non vùò per-de-re l'i-stan-te; sen-za cre-der all' a-man-". The piano accompaniment features a forte (f) dynamic marking and trills (tr) in the right hand.



sen - za cre - der all' a - man - te, non si pro - - - va fe - - del - tà,

sen - za cre - der all' a -

*Adagio.*  
- man - - - te, non si pro - va fe - del -

- tà.

(Fine.)

Se t'ac - cen - dan il de - si - o, se t'ac - cen - dan il de - si - o





la tua glo-ria, l'a-mor mi-o, glo-ria e a-mor m'ac-cen-de-rà;



se l'ac-cen-dan il de-si-o la tua glo-ria, l'a-mor



mi-o, glo-ria e a-mor m'ac-cen-de-rà, glo-ria e a-mor, glo-ria e a-



-mor, glo-ria e a-mor m'ac-cen-de-rà, glo-ria e a-mor m'ac-cen-de-rà.




*Dal Segno.*



## SCENA ULTIMA.

Tutti.

Lycomede.

I - ta - co Pren - ce, te - sti - mon sa - rai, che all' a - mi - stà col ge - ni - tor d'A - chil - le, e al do -

- ver ver - so Gre - cia io non man - cai. La gra - ve e - tà for - za - mi all' o - zio. Questo, cre - di, è il pri - mier mo -

Ulisse.

Lycomede.

- men - to che spron d'in - vi - dia io sen - to. In - vi - dia ge - ne ro - sa, e di te de - gua! La de - stra

tu - a, di Dei - da - mi - a, d'A - chil - le strin - ga il no - do a - mo - ro - so. Ar - ri - da poi

l'ar - bi - tra Dea del mon - do a - gli au - gu - rj di lor glo - ria e ri - po - so.

*Allegro.*Unis.  
(Violino I. II.)Violino III,  
e Viola.

DEIDAMIA.

ULISSE.

(Bassi.)



First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major, 4/4 time.

*Adagio e pianiss.* *Allegro.*

Second system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major, 4/4 time. The tempo changes from *Adagio e pianiss.* to *Allegro.*

*A - - - ma, a - - - ma nell' ar - mi, e nell' a - mar, puoi*

*A - - - ma, a - - - ma*

7 6 5 9 8 7 6 5 4 3

Third system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major, 4/4 time.

*de - gno in te mo - strar l'è - ro - e, l'a - man - te, puoi de - gno in te mo - strar l'a - man -*

Fourth system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major, 4/4 time.

*- te!*

*nell' ar - mi e nell' a - mur puoi de - gno in te mo - strar l'è - ro - e, l'a - man - te, puoi*





de - gno in te mo - strar l'e - ro - - - - - e, l'e - roe, l'a - man - te, nell'



ar - mi e nell' a - mar pui de - gno in te mo - strar l'a -  
nell' ar - mi e nell' a - mar pui de - gno in te mo - strar l'e - ro - - e,



- man - - te, l'a man - te,  
l'e - ro - - e, l'e - ro - -



l'a - man - - - - - te, nell'  
- - e, l'a - man - te, nell' ar - mi e nell' a - mar





ar-mi e nell' a-mar      puoi de-gno in te mostrar      l'a-

puoi de-gno in te mostrar      l'e-ro - e,



- man - te,      l'a man - te,

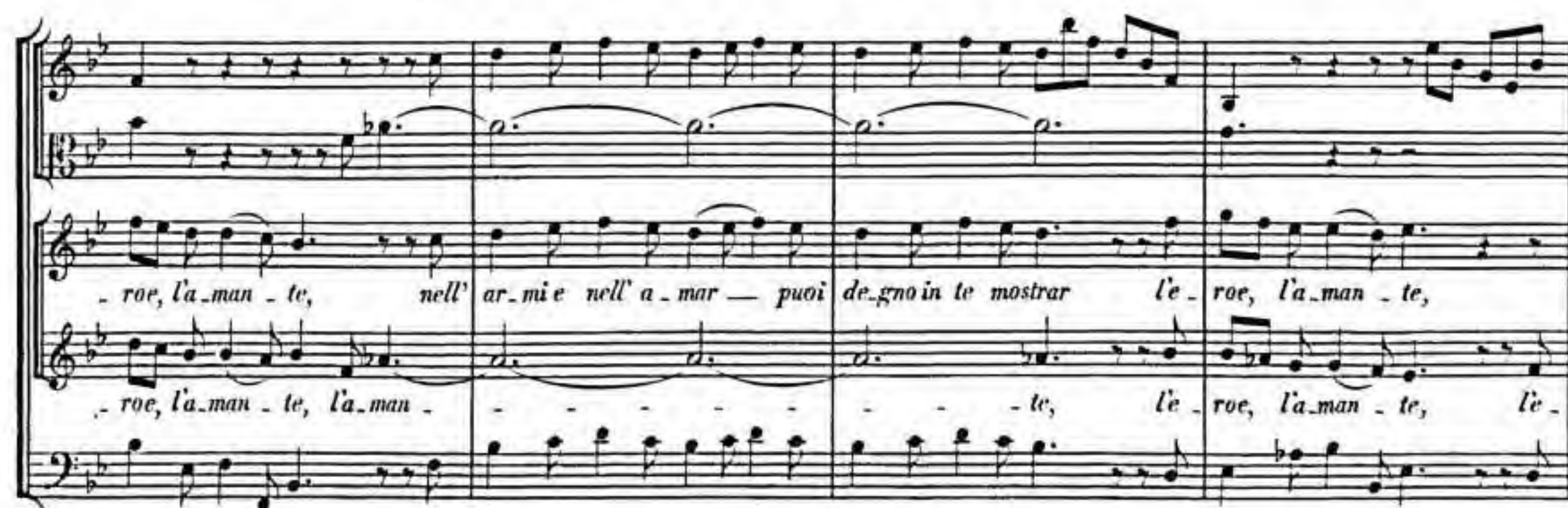
l'e-ro - e,      l'e-ro -



*p*

l'a man - te, l'a man - te, l'e-

- e,      nell' ar-mi e nell' a-mar — puoi de-gno in te mostrar l'e-



- roe, l'a-man - te, nell' ar-mi e nell' a-mar — puoi de-gno in te mostrar l'e-roe, l'a-man - te,

- roe, l'a-man - te, l'a-man - te, l'e-roe, l'a-man - te, l'e-





First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *l'a man - te, nell'* and *- to - e, nell'*.



Second system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *ar - mi e nell' a - mar puoi de - gno in te mo - strar l'e - roe, l'a man -* and *ar - mi e nell' a - mar puoi de - gno in te mo - strar l'e - roe, l'a man -*.



Third system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo marking *Adagio.* is present. The lyrics are: *le, l'e - roe, l'a -* and *te, l'e - roe, l'a -*.



Fourth system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *- man - te.* and *- man - te.*.



First system of the musical score, featuring piano and bass staves with a melodic line in the piano part.

Second system of the musical score, featuring vocal staves with lyrics. The lyrics are: *Pre-mio del tuo va-lor, del tuo va-lor sa-rà di que-sto* and *Pre-mio del tuo va-lor, del tuo va-lor sa-rà di si bel cor, sa-*. The system ends with the instruction *(Fine.)* and a piano (*p*) marking.

Third system of the musical score, featuring vocal staves with lyrics. The lyrics are: *cor, sa-rà di que-sto cor, di que-sto cor, di que-sto cor l'a-mor co-stan-te;* and *-rà di si bel cor l'a-mor co-stan-te;*. The system includes a forte (*f*) marking.

Fourth system of the musical score, featuring vocal staves with lyrics. The lyrics are: *pre-mio del tuo va-lor, pre-mio del tuo va-lor sa-rà di que-sto cor l'a-mor co-* and *pre-mio del tuo va-lor, pre-mio del tuo va-lor sa-rà di si bel cor, sa-*. The system includes a piano (*p*) marking.





First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *- stan - - - - - te, l'a -* and *- rà di si bel cor, di si bel cor l'a - mor co - stan - - - - - te, l'a -*. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with a piano (*p*) dynamic.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *- mor - - - - - co - - - - - stan - - - - - te, l'a - mor co -* and *- mor - - - - - co - - - - - stan - - - - -*. The piano accompaniment continues with a steady melodic flow.



Third system of the musical score. The tempo changes to *Adagio.* The vocal line lyrics are: *stan - - - - - te, l'a - mor co - stan - te.* and *- - - - - te, l'a - mor co - stan - te.* The piano accompaniment features a more spacious and slower melodic line.



Fourth system of the musical score. It begins with a *Dal Segno.* marking. The piano accompaniment features a complex, fast-moving melodic line in the right hand, while the vocal line remains relatively simple. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



## CORO.

*Allegro.*

Oboe I. *col Soprani.*

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

(CANTO.)

(ALTO.)

(TENORE.)

(BASSO.)

(Tutti Bassi.)

*Non tra-scu-ra-te a-man-ti, gl'i-stan-ti del pia-cer*

*vo-lan per non tor-nar, vo-lan per non tor-nar, vo-lan, vo-lan, vo-lan, vo-lan, gl'i-*

*vo-lan per non tor-nar, vo-lan per non tor-nar, vo-lan, vo-lan, vo-lan, vo-lan, gl'i-*

*vo-lan per non tor-nar, vo-lan per non tor-nar, vo-lan, vo-lan, vo-lan, vo-lan, gl'i-*

*vo-lan per non tor-nar, vo-lan per non tor-nar, vo-lan, vo-lan, vo-lan, vo-lan, gl'i-*



stan-ti del pia-cer — vo-lan per non tor-nar, non tra-scu-ra-te a-man-ti, gl'i stan-ti del pia-cer vo-lan per non tor-nar,

stan-ti del pia-cer — vo-lan per non tor-nar, non tra-scu-ra-te a-man-ti, gl'i stan-ti del pia-cer vo-lan per non tor-nar,

stan-ti del pia-cer — vo-lan per non tor-nar, non tra-scu-ra-te a-man-ti, gl'i stan-ti del pia-cer vo-lan per non tor-nar,

stan-ti del pia-cer — vo-lan per non tor-nar, non tra-scu-ra-te a-man-ti, gl'i stan-ti del pia-cer vo-lan per non tor-nar,

vo-lan per non tor-nar, vo-lan, vo-lan, vo-lan, vo-lan, gl'i stan-ti del pia-cer —

vo-lan per non tor-nar, vo-lan, vo-lan, vo-lan, vo-lan, gl'i stan-ti del pia-cer —

vo-lan per non tor-nar, vo-lan, vo-lan, vo-lan, vo-lan, gl'i stan-ti del pia-cer —

vo-lan per non tor-nar, vo-lan, vo-lan, vo-lan, vo-lan, gl'i stan-ti del pia-cer —



vo-lan per non tor-nar, per non tor-nar, per non tor-nar, vo-lan per non tor-nar.

vo-lan per non tor-nar, per non tor-nar, per non tor-nar, vo-lan per non tor-nar.

vo-lan per non tor-nar, per non tor-nar, per non tor-nar, vo-lan per non tor-nar.

vo-lan per non tor-nar, per non tor-nar, per non tor-nar, vo-lan per non tor-nar.

(Fine.)

Se son le belle in-gra-te, can-gia-te di pen-sier, can-gia-te di pensier, fol-le chi vuol penar, fol-le chi vuol penar,

Se son le belle in-gra-te, can-gia-te di pen-sier, can-gia-te di pensier, fol-le chi vuol penar, fol-le chi vuol penar,

Se son le belle in-gra-te, can-gia-te di pen-sier, can-gia-te di pensier, fol-le chi vuol penar, fol-le chi vuol penar,

Se son le belle in-gra-te, can-gia-te di pen-sier, can-gia-te di pensier, fol-le chi vuol penar, fol-le chi vuol penar,



fol-le, fol-le, fol-le, fol-le, fol-le chi vuol pe-nar; se son le bel-le in-gra-te, can-

fol-le, fol-le, fol-le, fol-le, fol-le chi vuol pe-nar; se son le bel-le in-gra-te, can-

fol-le, fol-le, fol-le, fol-le, fol-le chi vuol pe-nar; se son le bel-le in-gra-te, can-

fol-le, fol-le, fol-le, fol-le, fol-le chi vuol pe-nar; se son le bel-le in-gra-te, can-

-gia-te di pen-sier, can-gia-te di pen-sier fol-le chi vuol pe-nar.

-gia-te di pen-sier, can-gia-te di pen-sier fol-le chi vuol pe-nar.

-gia-te di pen-sier, can-gia-te di pen-sier fol-le chi vuol pe-nar.

-gia-te di pen-sier, can-gia-te di pen-sier fol-le chi vuol pe-nar.

Da Capo.

Fine dell' Opera.







# G. F. Händel's Werke,

für die Deutsche Händelgesellschaft herausgegeben von Friedrich Chrysander.

Bis zum Jahr 1885 sind folgende 84 Bände in 25 Jahrgängen erschienen:

| Jahrgang               | Band   | Nr.        | Jahrgang                  | Band  | Nr.   |
|------------------------|--|------------|---------------------------|---|-------|
| <b>Oratorien, etc.</b> |  |            | <b>Instrumentalmusik.</b> |   |       |
| I.                     | Aris und Galatea . . . . .   | 3 9        | I.                        | Sämmtliche Clavierstücke . . . . .  | 2 12  |
|                        | <small>Chorstimmen, Clavierauszug und Text sind bei J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur erschienen.</small> |            | VII.                      | Concerte für Orchester . . . . .  | 21 12 |
| XI.                    | Alexander Balus . . . . .  | 33 15      | IX.                       | 12 Orgelconcerte . . . . .  | 28 12 |
| IV.                    | Alexandersfest, Cäcilienode . . . . .  | 12 12      | X.                        | 12 große Concerte für Streichinstrumente . . . . .  | 30 15 |
|                        | <small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>  |            |                           | <small>Die Orchesterstimmen hierzu bei Rieter-Biedermann.</small>   |       |
| II.                    | Allegro (Frohsinn und Schwermuth) . . . . .  | 6 12       | XIX.                      | Kammermusik. 37 Sonaten und Trios für Violinen, Flöten oder Oboen, mit Bass . . . . .   | 27 15 |
|                        | <small>Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>   |            |                           | <small>Dieser Band enthält in den 6 Sonaten für 2 Oboen und Bass Händel's früheste Compositionen, aus seinem 11. Lebensjahre.</small> |       |
| II.                    | Athalie . . . . .  | 5 15       |                           |   |       |
|                        | <small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>  |            |                           |   |       |
| VII.                   | Selsazar . . . . .   | 19 15      |                           |   |       |
|                        | <small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>  |            |                           |   |       |
| VIII.                  | Cäcilienode, kleine . . . . .  | 23 9       |                           |   |       |
|                        | <small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>  |            |                           |   |       |
| X.                     | Debora . . . . .   | 29 15      |                           |   |       |
|                        | <small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>  |            |                           |   |       |
| XXII.                  | Escher. Erste Bearbeitung (1720) . . . . .   | 40 12      |                           |   |       |
| XXII.                  | Escher. Zweite Bearbeitung (1732) . . . . .  | 41 12      |                           |   |       |
| XXIV.                  | Gelegenheits-Oratorium . . . . .   | 43 18      |                           |   |       |
| II.                    | Herakles . . . . .   | 4 15       |                           |   |       |
|                        | <small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>  |            |                           |   |       |
| VI.                    | Herakles' Wahl . . . . .   | 18 9       |                           |   |       |
| XXIII.                 | Joseph . . . . .   | 42 18      |                           |   |       |
| VI.                    | Josua . . . . .  | 17 15      |                           |   |       |
|                        | <small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>  |            |                           |   |       |
| VI.                    | Israel in Egypten . . . . .  | 16 15      |                           |   |       |
|                        | <small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann. Desgleichen die gedruckten Orchesterstimmen.</small>   |            |                           |   |       |
| VIII.                  | Judas Maccabäus . . . . .  | 22 15      |                           |   |       |
|                        | <small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>  |            |                           |   |       |
| XVIII.                 | Parnasso in Ischia. Serenata . . . . .   | 54 12      |                           |   |       |
| III.                   | Passion nach Johannes . . . . .  | 9 9        |                           |   |       |
| V.                     | Passion nach Mattheus . . . . .  | 15 12      |                           |   |       |
| XVIII.                 | Resurrezione . . . . .   | 39 9       |                           |   |       |
| IX.                    | Salomo . . . . .   | 26 15      |                           |   |       |
|                        | <small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>  |            |                           |   |       |
| IV.                    | Samson . . . . .   | 10 15      |                           |   |       |
|                        | <small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>  |            |                           |   |       |
| V.                     | Saul . . . . .   | 13 15      |                           |   |       |
|                        | <small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>  |            |                           |   |       |
| III.                   | Semele . . . . .   | 7 15       |                           |   |       |
|                        | <small>Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>   |            |                           |   |       |
| I.                     | Susanna . . . . .  | 1 15       |                           |   |       |
|                        | <small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>  |            |                           |   |       |
| III.                   | Theodora . . . . .   | 8 15       |                           |   |       |
|                        | <small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>  |            |                           |   |       |
| VIII.                  | Triumph del Tempo . . . . .  | 24 10      |                           |   |       |
| VII.                   | Triumph der Zeit und Wahrheit . . . . .  | 20 15      |                           |   |       |
| <b>Kirchenmusik.</b>   |  |            |                           |   |       |
| XLXII.                 | Anthems, vollständig in 3 Bänden . . . . .   | 34—36 à 15 |                           |   |       |
| V.                     | Krönungshymnen (Krönungsanthems) . . . . .   | 14 10      |                           |   |       |
| IV.                    | Trauerhymne (Begräbnisanthem) . . . . .  | 11 9       |                           |   |       |
|                        | <small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>  |            |                           |   |       |
| VIII.                  | Dettinger Te Deum . . . . .  | 25 10      |                           |   |       |
|                        | <small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>  |            |                           |   |       |
| X.                     | Utrecht Te Deum und Jubilate . . . . .   | 31 9       |                           |   |       |
| XIII.                  | 3 Te Deum (in D, B und A dur) . . . . .  | 37 12      |                           |   |       |
| XIII.                  | Latcinische Kirchenmusik . . . . .   | 38 12      |                           |   |       |
|                        | <small>XXV. Händel's Autograph des Oratoriums Jephtha, photo-lithographisches Facsimile N. 25.</small>                 |            |                           |   |       |

Sämmtliche Bände sind im Ganzen wie auch einzeln zu beziehen, und zwar gebunden durch Breitkopf & Härtel in Leipzig, broschirt durch den unterzeichneten Cassirer. Preis des Jahrgangs (2—5 Bände) N. 30; der einzelnen Bände à N. 9—25. Ueber den Bezug wie Eintritt in die Subscription ertheilt nähere Auskunft die

Verlagsbuchhandlung von Wilhelm Engelmann in Leipzig,  
Cassirer der Gesellschaft.

Leipzig, Mai 1885.